

Доклад

К районному методическому объединению

по теме: «Интеграция ОО «Музыка» с другими образовательными областями»

Музыкальный Руководитель МБДОУ Д\С « Петушок»

Иванов Денис Анатольевич

Образовательная область «Музыка» как структурный компонент основной образовательной программы дошкольного образования от «Рождения до школы», несомненно, вносит свой весомый вклад в формирование и развитие качеств ребенка. Так как музыка может использоваться во всех образовательных областях, поэтому мы и ставим в своей работе задачу интеграции образовательной области «Музыка» с другими областями.

Основополагающий принцип развития современного дошкольного образования, выделяющийся одним из важнейших в ФГОС, является принцип интеграции.

Для эффективной организации интегрированного образовательного процесса в ДОУ выделяются системообразующие факторы интеграции.

Рассмотрим более подробно системообразующие факторы интеграции в контексте работы музыкальных руководителей.

Первым системообразующим фактором является интеграция всех образовательных направлений. В ФГОС выделяются 5 направлений развития, которые не должны реализовываться в ДОУ в чистом виде.

Необходим их синтез, объединение в единое целое, т. к. интеграция, которая обеспечит качественное и количественное изменение-формирование интегративных качеств личности ребенка дошкольного возраста. При этом нужно понимать, что целостность ОО придает не столько их объединение, сколько гармоничное проникновение одной области в другую.

Музыкальным руководителям, позиции принципа интеграции понятны и знакомы. Так как музыка может использоваться во всех образовательных областях.

Связь с другими образовательными областями

«Физическое развитие»	Развитие физических качеств для осуществления музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности, проведение релаксации
«Социально-коммуникативное развитие»	Развитие свободного общения о музыке со взрослыми и детьми; развитие в театрализованной деятельности всех компонентов устной речи; практическое овладение воспитанниками нормами речи; формирование представлений о музыкальной культуре и

	музыкальном искусстве
«Познавательное развитие»	Расширение музыкального кругозора детей; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества
«Художественно-эстетическое развитие»	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества. Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений
«Речевое развитие»	Формирования интереса к художественному слову потешки, стихи, сказки). Приобщения к словесному искусству, развития художественного восприятия и эстетического вкуса (чтение наизусть стихов, потешек).

Вторым системообразующим фактором интеграции является тема, вокруг которой объединяются образовательные области.

Разновидности комплексно-тематической модели построения

образовательного процесса:

- На основе лексических тем;
- На основе «событийного» подхода (все участники образовательного процесса включаются в большую игру, содержащую в себе ряд игровых событий, связанных между собой сюжетной линией определённой тематики);
- На основе сезонности, праздников, юбилейных дат, традиций;
- Реализация проектов (каждый проект – это тема, которой объединены все виды деятельности детей; продолжительность проекта – от одного дня до целого года)

На основе календарно-тематического планирования определяется логико-содержательная основа целостного образовательного процесса. Чтобы раскрыть определенную тему, ребенку необходимы знания из разных областей.

Так, тема «День матери» предполагает объединение всех направлений развития. Единой организационной формой может быть утренник, который непосредственно и реализует задачи ОО «Музыка».

Третьим системообразующим фактором интеграции является интеграция основных видов деятельности: двигательная деятельность, игровая деятельность,

трудовая деятельность, познавательно-исследовательская деятельность и т.д.

В результате освоения интегративной деятельности у дошкольника формируются целостные социальные и психологические образования, такие как, интегрированные способы деятельности, легко переносимые из одной сферы в другую, индивидуальный стиль деятельности, освоение социального опыта, развитие творческих способностей.

Так, тема «Моя семья» предполагает не только интеграцию всех направлений развития, но и интеграцию разных видов детской деятельности. Образовательным продуктом может быть новое знание, рисунок, составленный ребенком, текст, танец, спектакль и д. р.

Четвертым системообразующим фактором интеграции является формирование качеств личности, представленных в целевых ориентирах по ФГОС как конечный результат образовательной деятельности ДОУ.

Итоговый результат представлен в виде модели портрета выпускника дошкольника, освоившего ООП ДО.

По своей сути личность ребенка целостна, системна. Ребенок в процессе личностного становления постепенно обретает самостоятельность как способность к автономному существованию и социальную активность как способность создавать и поддерживать свои отношения со средой. Интегральная индивидуальность каждой личности складывается в процессе воспитания, развития и обучения.

Пятым системообразующим фактором интеграции является интеграция форм, методов и средств образовательного процесса

Формы организации интегрированного образовательного процесса:

- игра
- чтение
- мастерская
- ситуация
- коллекционирование
- экспериментирование
- беседа
- викторины, конкурсы
- формы совместной художественной деятельности (слушание, игра, концерт и др.)
- проектная деятельность

Для достижения определенного результата в работе музыкального руководителя и педагогов с детьми на наш взгляд более эффективной формой организации интегрированного процесса образовательной области «Музыка» с другими образовательными областями является метод проектной деятельности.

Актуальность метода проектов заключается в том, что он позволяет отойти от привычной всем формы, такое как занятие, и, основываясь, на таких видах детской деятельности, как игра, труд, чтение, познавательно-исследовательская и продуктивная, построить воспитательно-образовательный процесс с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей.

Суть работы по музыкальному воспитанию состоит в том, чтобы максимально использовать интегративные связи музыки, живописи и художественной литературы, физической культуры и других образовательных областей для всестороннего развития ребенка.

Сегодня мы покажем интеграцию образовательной области «Музыка» с «Физическим развитием». Обратите внимание, что вся образовательная деятельность будет проходить под музыкальное сопровождение.