**Консультация «Кукольный театр как средство успешной адаптации детей младшего возраста для родителей МБДОУ Д\С «Петушок»**

**Воспитатель Малунова Н В.**

|  |
| --- |
| Полноценное образование ребенка младшего дошкольного возраста возможно лишь при условии психологического комфорта ребенка в процессе общения со сверстниками, взрослыми в детском саду и семье.Поступление ребенка в детский сад вызывает у него стрессовое состояние. Адаптация проходит сложно, с массой негативных изменений в детском организме, что проявляется в поведении ребенка.Огромную помощь в адаптации детей к условиям детского сада я считаю, могут оказать театрализованные занятия в ДОУ. Они всегда радуют детей и пользуются у них неизменной любовью. Поэтому, меня заинтересовала такая тема как: ***«Кукольный театр для детей младшего возраста, как средство успешной адаптации»***. Изучая методическую литературу по данной теме, я поняла, что должна способствовать созданию благоприятного микроклимата и необходимых условий для развития театрализованной деятельности. **Мною были поставлены задачи:**1. Развивать творческие способности детей средствами театрального искусства, а также поэтапного освоения детьми различных видов кукольного театра.
2. Приобщать детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт.
3. Учить использовать средства художественной выразительности *(интонационно-окрашенную речь, выразительные движения)*.
4. Воспитывать любовь к театру, доверительные взаимоотношения друг к другу, самостоятельность.

Спектакли можно разыгрывать на столе. Театр на столе – это самый простой и доступный всем возрастам детей театр. Театр на столе является не только средством развлечения, но имеет и большое воспитательное значение. Репертуар подбирается с учётом возраста, развития и интереса детей. Малыши любят спектакли с простым, ясным и забавным сюжетом, знакомыми персонажами и благополучным окончанием. Хорошо, если в спектаклях показываются образцы дружбы, товарищества, взаимопомощиДля организации театра на столе можно использовать любые игрушки и куклы: мягкие, деревянные, пластмассовые, а можно сделать героев сказок совместно с детьми и родителями. Наиболее легки в изготовлении для настольного театра конусные куклы. Куклы, предоставленные для этой цели, должны устойчиво стоять на столе, легко по нему передвигаться.Театрализованная деятельность вносит разнообразие в жизнь ребенка в детском саду. Дарит ему радость и является одним из самых эффективных способов коррекционного воздействия на ребенка, в котором наиболее ярко проявляется принцип обучения: учить играя.**В процессе театрализованных игр:*** Расширяются и углубляются знания детей об окружающем мире.
* Развиваются психические процессы: внимание, память, восприятие, воображение. Усидчивость.
* Происходит развитие различных анализаторов: зрительного, слухового, речедвигательного.
* Активизируются и совершенствуются словарный запас, строй речи, звукопроизношение, навыки связной речи, темп, выразительность речи, мелодико-интонационная сторона речи.
* Совершенствуются моторика, координация, плавность, переключаемость, целенаправленность движений.
* Развивается эмоционально-волевая сфера, дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы их внешнего выражения.
* Происходит коррекция поведения.
* Развивается чувство коллективизма, ответственности друг за друга, формируется опыт нравственного поведения.
* Стимулируется развитие творческой, поисковой активности, самостоятельности.
* Участие в театрализованных играх доставляет детям радость, вызывает активный интерес, увлекает их.

Цели, задачи и содержание работы с детьми раннего возраста *(от 3 до 4 лет)***Цели:*** развитие устойчивого интереса к театрализованной игровой деятельности;
* обогащение словаря детей, активизация его;
* совершенствование диалогической речи, ее грамматический строй;
* способствование проявлению самостоятельности, активности в игре с персонажами-игрушками.

Основные направления развития театрализованной игры состоит в постепенном переходе ребенка:* от наблюдения театрализованной постановки взрослого к самостоятельной игровой деятельности
* от индивидуальной игры и ***«игры рядом»*** к игре в группе из трех-пяти сверстников, исполняющих роли
* от имитации действий фольклорных и литературных персонажей к имитации действий в сочетании с передачей основных эмоций героя.

Задачи и содержание работы**Можно выделить 3 этапа подготовительной работы:**1 этап. Ознакомление детей с сюжетными игрушками, я показываю и называю разнообразные действия с ними *(кукла идет, говорит, танцует и т. д.)*. В речи меняю интонацию, силу голоса и темп произношения.На этом этапе очень важно предоставлять детям возможность развертывать разнообразную деятельность с игрушками, в процессе которой активизируется их речь и закрепляются игровые действия.2 этап. Работа с потешками. Содержание потешек позволяет наглядно воспроизводить сценки с несколькими последовательно сменяющимися действиями. Потешку легко можно инсценировать даже тогда, когда дети еще не владеют активной речью. Дети могут изображать движения действующих лиц или выполнять действия с игрушкой.В подготовке к самостоятельной творческой игре в развитии воображения большую роль играют подвижные игры с ролью. Малышей необходимо научить действовать от имени осторожных воробушков, смелых мышек или дружных гусей, перевоплощаться в собак, кошек и других знакомых животных. С этой целью можно проводить различные игры ***«Медведица и медвежата»*** и т. п. Полезно проводить игры с рифмованным текстом, ритмичными движениями. Первоначально взрослый сам проговаривает и сам проделывает движения, а дети слушают и смотрят. Затем они точно выполняют движения соответственно тексту. Например, ***«Зайка прыгает…»***3 этап. Проведение игр – театрализаций. Подбираю художественное произведение с возрастными возможностями детей и программными требованиями. *(* ***«Репка»****,* ***«Колобок»****,* ***«Теремок»****,* ***«Красная шапочка»*** *и другие)*. Текст произведения должен быть хорошо знаком детям. Они должны узнавать героев. Для этого проводятся различные беседы о сказках, игры.Театрализованная деятельность является источником развития чувств и эмоций, учит распознавать эмоциональное состояние по мимике, жесту, интонации.Прежде всего, необходимо формировать интерес к театральным играм, складывающийся в процессе просмотра настоящих кукольных спектаклей, которые показывает воспитатель, взяв за основу содержание знакомых ребенку потешек, стихов, сказок.В дальнейшем важно стимулировать его желание включиться в спектакль, дополняя отдельные фразы в диалогах героев, устойчивые обороты зачина и концовки сказки.Перчаточные и другие куклы используются на занятиях, в повседневном общении. От их лица взрослый благодарит и хвалит детей, здоровается и прощается.Реализация данной задачи достигается последовательным усложнением игровых заданий и игр-драматизаций, в которые включается ребёнок.Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятие зажатости, обучение чувственности и художественному воображению — это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать театрализованная деятельность.Театрализованная деятельность в детском саду позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Она неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству. В результате ребенок познает мир умом и сердцем, выражая свое отношение к добру и злу.Наблюдая за детьми группе, мы обратили внимание на то, как наши малыши внимательно и с интересом смотрели показываемые нами сказки, с помощью театра игрушек, игрушек ***«би-ба-бо»***, а потом с удовольствием все то, что видели повторяли, так как театр игрушек воздействует на маленьких зрителей целым комплексом средств: это и художественные образы, и яркое оформление, и точное слово, и музыка. ***«Театр на столе»*** является наиболее эффективным средством, доступным для понимания ребенка.Элементы театрализованной деятельности мы стараемся включаем во все виды деятельности: познавательно-речевое развитие, художественно-эстетическое, музыкальное, и повседневную деятельность |