

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
Детский сад «Петушок» общеразвивающего вида  
с Усть – Муя , Республика Бурятия .

Утверждаю  
Заведующая МБДОУ ДС  
« Петушок»  
Молонова С.Б.  
Приказ № 64 от 26. 08. 17.



**ПОЛОЖЕНИЕ**  
**По организации работы кружка**  
**В МБДОУ ДС « Петушок»**  
**« Ложкари»**

Усть – Муя  
2017 г

**ПРОГРАММА  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
КРУЖКА  
МБДОУ Д\С «Петушок»  
«ЛОЖКАРИ»**

**Автор разработки программы  
Музыкальный руководитель Иванов Д А**

Программа предусматривает поэтапное обучение дошкольников игре на ложках и русских народных инструментах. Данная программа направлена на приобщение детей к истокам русской народной культуры, возрождению культурных ценностей и развитию творческих способностей детей. Данная программа кружка «Ложкари» является специализированной программой, направленной на приобщение детей к лучшим традициям русской народной музыкальной культуры, развитие творческих способностей детей, обучение детей игре на ложках и других русских народных инструментах.

Программа ценна тем, что построена на принципах: всестороннего развития ребенка с учетом его индивидуальных способностей; доступности понимания и исполнения музыки различных жанров; предоставления возможности самовыражения, самореализации и инициативности.

Структура программы предусматривает поэтапное обучение детей игре на русских народных инструментах. Учебный материал, предусмотренный программой, распределен в определенной последовательности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. В программе подробно расписана техника выполнения и последовательность обучения игре на ложках, даны примеры музыкальных и танцевальных композиций, ритмические и инструментальные импровизации, игровые миниатюры, инсценировки, а также рекомендации по изготовлению народных и экспериментальных музыкальных инструментов. В работе с ансамблем используются технические средства обучения.

Программа рассчитана на детей с музыкально-слуховыми способностями, хорошим чувством ритма и является попыткой обновления содержания музыкального воспитания по разделу: «Игра на музыкальных инструментах». В отличие от традиционной программы, программа «Ложкари» содержит новую методику обучения - обучение игре на ложках и народных инструментах.

Есть приложение - конспекты праздников, досугов, развлечений с участием ансамбля «Ложкари», аудиокассеты с записью музыки.

---

#### **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**«Музыкальная народная культура является тем чистым источником, из которого подрастающее поколение, взяв лучшее из прошлого, сделает лучшим будущее»**

Проблема построения модели образовательного процесса на основе многовековых традиций русского народа, его богатейшего культурного наследия, в частности, народной инструментальной музыки, является в настоящее время особенно актуальной. К сожалению, в последнее время сложилась такая ситуация, что музыкальное искусство под

влиянием активного вторжения рыночных механизмов встало на путь примитивизации и коммерциализации. Ребенок начинает принимать за музыку произведения народных исполнителей, чье «искусство» ограничивается незамысловатыми мелодиями, избитыми ритмами. Его уже в раннем возрасте программируют на одностороннее, упрощенное мирозерцание. Избежать этой ситуации можно, если первоначальное музыкальное воспитание детей осуществлять с опорой на традиции народной музыки и исполнительство на народных инструментах. Входя в мир народной музыки и инструментов, ребенок подсознательно ощутит в себе «зов предков». Характерные для русской народной культуры звуки, тембры, орнаменты, мелодии «пронизывают его насквозь». Ребенок осознает себя неотъемлемой частью своего общества, своей культуры. Доступность народных инструментов, привлекательность и легкость игры на них в ансамбле принесет детям радость, создаст предпосылки для дальнейших занятий музыкой, сформирует интерес к познанию мира музыки в разных его проявлениях. Воспитание ребенка через приобщение к лучшим традициям русской народной музыкальной культуры, желание детей играть на народных инструментах и стремление более полно развивать у детей уже имеющиеся музыкальные способности, побудил меня организовать в детском саду ансамбль русских народных инструментов «Ложкари».

**Цель программы:** обогащение духовной культуры детей через игру на народных музыкальных инструментах.

Задачи программы:

- ◆ Воспитание музыкальных, интеллектуальных, всесторонне развитых дошкольников.
- ◆ Расширять и обогащать знания детей (о быте, costume, ремесле, художественных промыслах, традициях, праздниках и др.)
- ◆ Обучение основам техники игры на ложках и других народных инструментах, формирование необходимых умений и навыков для дальнейшего совершенствования в игре на музыкальных инструментах.
- ◆ Воспитание интереса, любви и потребности к занятиям музыкой.
- ◆ Пропаганда музыкальной культуры и искусства.

Направления работы:

- ◆ Знакомство с русскими народными инструментами (струнными, духовыми, ударными и др.)
- ◆ Самостоятельное исполнение произведений на русских народных инструментах.
- ◆ Развитие творческих способностей.

Основной формой работы в кружке «Ложкари» является групповое занятие по расписанию. Занятия проводятся ансамблем один раз в неделю и индивидуально в свободное и вечернее время. В год проводится 36 занятий. Продолжительность занятия 25-30 минут: младшая группа ансамбля 20-25 минут, старшая группа ансамбля 25-30 минут. Расширяя кругозор детей, знания о русском фольклоре и целом о русской народной культуре использую такие формы:

- беседа;
- рассматривание подлинных русских народных инструментов;
- слушание народных музыкальных произведений в исполнении приглашенных балалаечников, гармонистов, учащихся музыкальной школы;
- знакомство с русским народным костюмом;
- знакомство с промыслами;
- рассматривание иллюстраций, открыток, альбомов;
- просмотр видеофильмов и прослушивание аудиокассет;
- организация фотовыставок;
- изготовление экспериментальных инструментов (инструментов-самоделок).

## **Содержание работы:**

Учебный материал, предусмотренный программой, распределен в определенной последовательности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Постепенно, от занятия к занятию усложняя музыкальный материал. Поначалу необходимо заинтересовать ребенка, развить желание заниматься в ансамбле и только потом переходить к целенаправленному формированию исполнительских умений и навыков. Для выработки ритмичной одновременной игры на музыкальных инструментах, овладения основами техники, рекомендую использовать на занятиях:

- пальчиковые игры;
- дидактические игры;
- игры с палочками;
- ритмические упражнения (народный фольклор – потешки, попевки, прибаутки, песенки, частушки);

Структура программы:

Весь образовательный цикл делится на три ступени исполнительского мастерства:

### **1 ступень – подготовительный этап (средняя группа)**

Цель: приобретение начального музыкального опыта. Знакомство с простейшими приемами звукоизвлечения.

### **2 ступень – младшая группа ансамбля**

Цель: закрепление материала, пройденного на 1 ступени: развитие музыкального слуха и чувства ритма, координации движений.

Дети знакомятся с народной культурой, народными инструментами.

Учатся играть ансамблем, знакомятся с новыми приемами игры, осваивают технику игры на ложках.

### **3 ступень – старшая группа ансамбля**

Цель: знакомство с традициями народной культуры. Знакомство со всей группой ударных и духовых народных инструментов. Игра ансамблем. Совершенствование техники игры на 2-х и 3-х ложках и других народных музыкальных инструментах. Проявление творческой инициативы.

Основные разделы программы взаимодействуют между собой и дополняют друг друга. Например: в пении используются музыкальные инструменты для сопровождения. Слушая народную музыку, дети передают свое отношение к музыке и свои чувства через движения своего тела. Игру в оркестре дети «украшают» частушкой, речетативом, приговором и др.

Предложенная программа является вариативной, комплексной, то есть при возникновении необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала.

Программа рассчитана на 3 года обучения для детей от 4 до 7 лет с музыкально-слуховыми способностями, хорошим чувством ритма и является попыткой обновления содержания музыкального воспитания по разделу «Игра на музыкальных инструментах».

## **Методы работы:**

- ◆ Объяснительно-иллюстративный (беседа, объяснение, художественное слово, использование фольклора).
- ◆ Репродуктивный (разучивание, закрепление материала).
- ◆ Исследовательский (самостоятельное исполнение, оценка, самооценка).
- ◆ Метод побуждения к сопереживанию (эмоциональная отзывчивость на прекрасное).

В работе с ансамблем использую технические средства обучения ТСО:

(музыкальный центр, телевизор, видеомэгнофон, видеокамеру, интерактивную доску)

- ◆ для отработки техники игры на ложках;
- ◆ в ритмической тренировке;
- ◆ при знакомстве с музыкальным инструментом или музыкальным репертуаром;
- ◆ для самооценки (дети просматривают собственное исполнение, делают выводы, анализируют);
- ◆ на праздничных утренниках, концертах .

Ожидаемый результат:

- ◆ играть индивидуально и в ансамбле, соблюдая ритм;
- ◆ применять в ансамбле практические навыки игры на 2-х ложках и других музыкальных инструментах;
- ◆ слышать и понимать музыкальные произведения – его основную тему;
- ◆ петь чисто, интонируя мелодию и одновременно играть на музыкальном инструменте;
- ◆ ритмично двигаться, соблюдая колорит и удаль русской души;

Методы оценки результативности программы:

Количественный анализ	Качественный анализ
◆ посещаемость, статистические данные;	форсирование навыков и умений
◆ фиксация занятий рабочем журнале	анализ успеваемости деятельности и достижения цели
◆ отслеживание результатов (наблюдение, диагностика)	анализ диагностического материала
◆ практический результат	сравнительный анализ исходного и актуального состояния проблемы.

Критерии определения результативности программы:

- ◆ ритмичность выполнения всех заданий;
- ◆ в совершенстве владеть приемами игры на 2-х ложках;
- ◆ легко, непринужденно сочетать игру на народных музыкальных инструментах с пением и движением.

Способы определения результативности программы:

- ◆ игра на 2-х и 3-х ложках;
- ◆ игра на русских народных инструментах;
- ◆ игра на экспериментальных музыкальных инструментах (самоделках);

Работа с родителями предполагает:

Проведение родительских собраний, последнее собрание проводится в форме отчетного концерта, на котором родители имеют возможность наблюдать рост исполнительского мастерства своих детей. Помимо этого систематически проводятся индивидуальные консультации с родителями, дети которых нуждаются в них.

Родители наши друзья и помощники. Они принимают непосредственное участие в досугах и развлечениях, помогают в оформлении зала, изготавливают экспериментальные музыкальные инструменты (самоделки), делают атрибуты .

- ◆ Формой подведения итогов реализации данной дополнительной образовательной программы являются: конкурсы на лучшее исполнение сольной пьесы, ансамбль внутри коллектива, праздничные утренники (8 марта, Выпуск в школу), фольклорные праздники (Кузьминки, От зари до зари веселятся ложкари), развлечения и досуги (Осенины, Посиделки, на завалинке), отчетные концерты, участие в смотрах, конкурсах, фольклорных фестивалях.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### I РАЗДЕЛ

#### ◆ Этапы обучения:

на ложках

I этап – знакомство с расписными ложками. Беседа о хохломской росписи.

II этап – постановка исполнительского аппарата: корпуса, рук.

III этап – знакомство детей с приемами игры на ложках. Разучивание частушек о хохломе.

IV этап – освоение техники игры, ритмическая тренировка. Прослушивание в грамзаписи русских народных песен. Просмотр видеокассет.

V этап – работа над музыкальным произведением.

VI этап – выступление на праздниках, концертах, развлечениях. Освоение техники игры на трех ложках.

на русских народных инструментах

- знакомство с инструментом – историей создания, конструктивными особенностями;

- постановка исполнительского аппарата – корпуса рук;

- освоение основных приемов звукоизвлечения;

- развитие исполнительского мастерства – работа над художественно-выразительным, эмоциональным, музыкально-грамотным и технически совершенным исполнением музыкального произведения;

- работа над музыкальным произведением.

#### ◆ Рекомендации по обучению игре на ударных инструментах

Ударные народные инструменты особенно привлекательны для юных музыкантов.

Обучение игре на большинстве ударных инструментов ( трещотка, хлопущка и др.) не требует длительного времени и специальной подготовки, в то время как выработка соответствующих игровых навыков позволяет в дальнейшем без особого труда осваивать более сложные ударные инструменты, приемы игры (на трех, четырех и большем количестве ложек).

В процессе знакомства с ударным инструментом дети:

- узнают об истории его создания;

- изучают конструктивные особенности, исполнительские возможности;

- выделяют характеристики, определяющие специфику конкретного инструмента;

- устанавливают принадлежность к подгруппе по звукообразующему элементу:

● корпус инструмента – шумовые;

● мембрана, перепонка – перепончатые;

● пластина – пластинчатые;

● наличие нескольких звукообразующих элементов – комбинированный тип;

- познают, как образуется звук:

● от удара пальцев рук, ладоней, палочек, молоточков, колотушек, инструментов (одноименных или разноименных) или частей инструментов друг о друга;

● в результате встряхивания;

● трения (скольжения);

● других приемов звукообразования, в том числе смешанных;

- познают свойства звука (неопределенная или определенная высота, тембровые характеристики, динамические возможности и др.);

- приобретают знания об особенностях применения ударных инструментов (создание оstinатного ритмического фона, звукоизобразительных эффектов, звукоимитаций, игра соло, в ансамбле, усиление динамических оттенков и др.).

При игре на ударном инструменте главная роль принадлежит кисти руки, хотя в той или иной степени участвуют также плечо и предплечье. Подвижная, гибкая, эластичная кисть творить чудеса, выполняя замысловатые ритмические фигуры,

богатые тембровыми красками. Мышцы кисти руки не должны быть напряжены, что поможет избежать скованности и зажатости движений при игре на инструменте, а также быстрой утомляемости.

Инструмент следует держать в руках крепко, но без напряжения. Основным способом звукоизвлечения является удар, складывающийся из нескольких фаз: замах руки, направленное движение к источнику звука и воспроизведение звука, отскок – возвратное движение руки. Для получения красивого звука необходим постоянный слуховой контроль за направленностью, силой и качеством удара.

Развитие мышц кистей рук, координации движений достигается в процессе систематических занятий. С помощью специальных упражнений вырабатываются необходимые умения и навыки. Например, эффективно исполнять партию ритмического сопровождения в медленном темпе. По мере усвоения и закрепления исполнительских навыков, доведения их до автоматизма можно прибавлять темп. Рекомендуется исполнять ритмические рисунки, меняя динамику, что активизирует слуховое восприятие.

Процесс обучения игре следует начинать со специальной разминки рук без инструмента. Это позволит подготовить к игре исполнительский аппарат, сформировать и отрефлексировать необходимые для игры мышечные ощущения, развить координацию рук. Например, прежде чем дети начнут играть на трещотке (прием игры «Волна»), с ними проводится игра-разминка «Шофер»: они имитируют движения рук шофера, крутящего руль автомобиля. Или перед тем как дети заиграют на коробочке, им предлагается, меняя руки, «побарабанить» по своим коленкам.

Постановка исполнительского аппарата определяется спецификой звукоизвлечения на конкретном ударном инструменте, его конструктивными особенностями и индивидуальными музыкально-выразительными характеристиками.

#### ◆ Приемы игры на двух ложках

Ударяют одной ложкой о другую.

Для этого кладут одну ложку выпуклой стороной кверху на левую ладонь и, создав, таким образом, своеобразный резонатор, ударяют по ней другой ложкой. Звук напоминает цоканье копыт;

«**Маятник**» - это скользящие удары ложки о ложку, напоминающие движения маятника. Ударяют тыльными сторонами ложек или ручкой одной ложки о тыльную сторону другой. Ложки можно держать как в вертикальном положении, так и в горизонтальном;

«**Мячики**» - в этом и последующих случаях обе ложки держат в правой руке тыльными сторонами друг к другу следующим образом: одна между первым и вторым пальцами, вторая между вторым и третьим пальцами. На счет один, два, три, четыре ударяют ложками по колену, ложки как мячики, отскакивают от колена. Затем этот прием усложняют;

«**Трещотка**» самый распространенный исполнительский прием — ложки ставят между коленом и ладонью левой руки и выполняют удары. Нужно обратить внимание на удары, которые получаются от соприкосновения ложек с левой ладонью;

«**Плечики**» - ударяют ложками, которые держат в правой руке, по ладони левой руки и по плечу соседа слева;

«**Коленочки**» - ударяют ложками по ладони левой руки и по колену соседа справа;

«**Качели**» - ударяют ложками по колену и по кисти приподнятой до уровня глаз левой руки с одновременным небольшим наклоном корпуса влево, вправо. На счет «один» - удар по колену; «два» - полунаклон влево, удар по ложкам приподнятой левой руки; на счет «три» - удар по колену; «четыре» - полунаклон корпуса вправо, удар по приподнятой руке;

«**Дуга**» - на счет «один» - удар ложками по колену. На счет «два» - удар ложками по локтю левой руки;

«Глиссандо» по коленям. Обе ложки держат тыльными сторонами друг к другу в правой руке и выполняют скользящие удары по коленям;

«Линеечка» - ударяют ложками по ладони левой руки, колену левой ноги, пятке и полу;

«Солнышко» - ударяют ложками по ладони левой руки, постепенно поднимая руки и обводя вокруг головы слева на право (получается круг);

«Круг» - ударяют по ладони левой руки, плечу левой руки, плечу правой руки, колену правой ноги;

«Капельки» - одиночные и двойные удары по коленям, по ладони, плечам, ладони и колену, левому и правому колену, левому и правому плечу.

#### ◆ Приёмы игры на трёх ложках

В левую руку берут две ложки, в правую одну. В левой руке ложку прижимают к ладони большим пальцем так, чтобы тыльная сторона была обращена вверх. А ложку кладём между третьим и четвертым пальцами так, чтобы тыльная сторона этой ложки как бы «смотрела» на тыльную сторону ложки. Кисть закрывают, получается удар. После того как этот момент отработан, играют двумя руками. В правой руке держат одну ложку.

На счет «один» выполняют скользящий удар вниз ложкой, которую держат в правой руке, по ложке левой руки.

На счет «два» - сгибающее кистевое движение левой руки, удар тыльными сторонами ложки о ложку.

На счет «три» поворачивают ладонь левой руки с двумя ложками вниз и выполняют скользящий удар вверх ложкой правой руки о ручку ложки левой руки.

На счет «четыре» - кистевое движение левой руки, удар тыльными сторонами ложки о ложку.

«Форшлаг» - скользящие удары по двум ложкам третьей. Удар можно выполнять от себя и на себя.

«Тремоло» - частые легкие удары ложкой правой руки между двумя ложками левой руки. Тремоло можно выполнить с постепенным нарастанием силы звучания. Руки движутся от уровня колен до уровня левого плеча – «горка». В исходном положении левая ладонь с двумя ложками опущена вниз. В процессе звучания музыкального предложения ладонь с ложками постепенно как бы раскрывается и движется по «горке» у уровня левого плеча. В конце предложения левая ладонь с ложками обращена вверх и выполняет удар третьей ложкой по этим двум.

## II РАЗДЕЛ

### ◆ Репертуар

на ложках

«Светит месяц» русская народная песня.

«Во саду ли, в огороде» русская народная песня.

«Улыбка» музыка Шаинского.

«Несет Галя воду» украинская народная мелодия.

«Тень, тень, потетень» русская народная песня.

«Антошка» музыка Шаинского.

«Валенка» русская народная песня.

«Кадриль» русская народная мелодия.

«Я на гору шла» русская народная песня.

«Во кузнице» русская народная песня.

«Жили у бабуся» русская народная песня.

«На зеленом лугу» русская народная песня.

«Барыня» русская народная мелодия;

«Посею лебеду на берегу» русская народная песня.

«Матрешки» русская народная песня.

«А я по лугу» русская народная песня.



«Ой, вставала я ранешенько» русская народная песня.  
«Утушка луговая» русская народная песня.  
«Калинка» русская народная мелодия.  
«Смоленский гусачок» русская народная мелодия.  
«Лапти» русская народная песня.  
«Травушка муравушка» русская народная песня.  
Народных музыкальных инструментах  
«Из под дуба» русская народная песня.  
«Купавушки» русская народная колыбельная.  
«Как у наших у ворот» русская народная песня.  
«Ходила младешенька по борочку» русская народная песня.  
«Смоленский гусачок» русская народная мелодия.  
«Левониха» русская народная мелодия.  
«Ах, вы сени» русская народная мелодия.  
«Пойду ль, выйду ль я» русская народная песня.  
«Русские наигрыши» русская народная мелодия.  
Музыкально ритмические движения  
Танец с ложками; русская народная мелодия.  
Музыкальная композиция «Выйду ль я на реченьку»; русская народная мелодия.  
Композиция на тему «Валенки»; русская народная песня.  
Танец «Облака»; муз. Шаинского.  
Танцевальная композиция «Колечко»; русская народная мелодия.  
Шуточный танец «Свидание»; русская народная мелодия.  
Композиция «Антошка»; муз. Шаинского.  
Музыкальная композиция «Две лягушки»; муз. Филиппенко.  
♦ Творческие и коллективные (совместно с детьми) музыкальные разработки и композиции  
«А я по лугу» русская народная песня  
Дети сидят на стульях нога на ногу. Руки в исходном положении (левая – зеркальце, в правой ложки)

I куплет (без пения)

А я по лугу,                      одиночные удары:  
А я по лугу.                      рука - колено  
Я по лугу гуляла,              линеечка  
Я по лугу гуляла

II куплет

Я с комариком,              прием - круг  
Я с комариком.  
С комариком плясала,              линеечка  
С комариком плясала.

III куплет

Мне комар ножку,              прием - коленочки  
Мне комар ножку.  
Комар ножку отдал,              линеечка  
Комар ножку отдал.

IV куплет

Все суставчики,              прием - трещотка  
Все суставчики.  
Суставчики раздробил,              линеечка

Суставчики раздробил.

V куплет:

А я матери, прием - плечики

А я матери.

Я матери кричала, линеечка

Я матери кричала.

IV куплет – проигрыш. Дети сидят в исходном положении и притопывают пяточками.

VI I куплет:

Ты подай мне мать, двойные удары по руке и колену

Ты подай мне мать.

Подай мати косаря, линеечка

Подай мати косаря.

«Я на горку шла» русская народная песня

совместная композиция младшей и старшей группы ансамбля

Дети сидят полукругом, ложки в одной руке.

Вступление: ритмичные удары в такт песни, на конец разводят руки.

I куплет: с пением

Я на горку шла,

удар ложками на последнюю долю

Тяжело несла.

так же

Припев:

Уморилась, уморилась, рука колено, рука другое

Уморилась. качаем головой, обхватив ее руками

Знамо дело! повтор

Уморилась, уморилась.

II куплет:

Я домой пришла,

два удара на последнюю долю

Овес высыпала.

повтор

Припев тот же.

III куплет:

Я блинов напекла,

скользящий удар по колену

Да наелась до сыта.

так же

Припев тот же.

«Во кузнице» русская народная песня

для младшей группы ансамбля

Исходное положение: дети сидят на стульчиках. Ноги вместе. В каждой руке по ложке:

ложки перед грудью вертикально.

Вступление.

I куплет:

Во ку, 2 удара ложкой

Во кузнице. ритмический рисунок

Во ку,

Во кузнице.

Во кузнице молодые удары в ритм: ложки - горизонтально

Кузнецы.

Во кузнице молодые

Кузнецы.

II куплет:

Они, как первый куплет  
Они куют. черенками ложек ритмический рисунок  
Они,  
Они куют.  
Они куют повтор второй части первого куплета  
Приговаривают.  
Они куют  
Приговаривают.  
III куплет:

Сошьем, как в первом куплете  
Сошьем Дуне. удары в ритм по стульчику  
Сошьем,  
Сошьем Дуне.  
Сошьем Дуне сарафан, повтор второй части первого куплета  
Сарафан.  
Сошьем Дуне  
Сарафан,  
Сарафан.

IV куплет:

Носи, как в первом куплете  
Носи Дуня. удары в ритм за головой  
Носи,  
Носи Дуня.

Носи Дуня сарафан, повтор второй части первого куплета  
Сарафан.  
Носи Дуня сарафан,  
Сарафан.

«Солнечный круг»

Композиция, составленная детьми младшей группы ансамбля  
Исходное положение: дети стоят полукругом.

Вступление.

I куплет:

Солнечный круг, одиночный удар ложками  
Небо вокруг. один удар  
Это рисунок мальчишки. два удара  
Нарисовал один удар  
Он на листке один удар  
И подписал в уголке. два удара  
Припев:

Пусто всегда будет солнце, на последнюю фразу ксилофон  
Пусть всегда будет небо, два удара в бубен  
Пусть всегда будет мама, треугольник один раз  
Пусть всегда буду Я! звон колокольчиков до начала следующего куплета

II куплет и припев так же.

III куплет:

Против беды,  
Против войны. тарелка  
Встанем за наших мальчишек тарелка, бубен  
Солнце на век, хлопوشка  
Счастье на век.  
Так повелел человек. все вместе  
«Как у наших у ворот» русская народная песня  
Дети стоят полукругом, в руках инструменты-самоделки.

Как у наших у ворот ложки играют  
Как у наших у ворот ритмический рисунок на ложках

Ай люли, у ворот играют инструменты-самоделки  
Ай люли у ворот шумелки, звенелки, румба

Муха песенки поет, играют ложки,  
Муха песенки поет выходит муха

Ай люли вот поет муха поет,  
Ай люли вот поет играют инструменты-самоделки

Комар музыку ведет, играют ложки,  
Комар музыку ведет выходит комар

Ай люли вот идет комар играет на балалайке  
Ай люли вот идет

Стрекоза плясать пошла играют ложки, выходит  
Муравья с собой взяла стрекоза, кружится с колокольчиком

Ай люли позвала играют инструменты-самоделки,  
Ай люли позвала подходит к муравью

5. Муравейка, милый мой поет стрекоза  
Попляши-ка ты со мной

Ай люли ты со мной играют ложки, стрекоза звенит  
Ай люли ты со мной на ушко муравью, который спит

6. Уж я рад бы поплясать дети-музыканты удивляются, поворачиваясь  
Да устал я мне не встать друг к другу и разводя руками

Ай люли мне не встать играют все  
Ай люли мне не встать

Повторяется I куплет.

«Жили у бабуси» русская народная песня

Три девочки и три мальчика в русских народных костюмах. В руках ложки.

1 куплет

Жили у бабуся                                девочки идут вперед  
Два веселых гуся                                мальчики идут вперед

Припев:

Один серый - девочки ритмично стучат ложками 3 раза  
Другой белый, - мальчики ритмично стучат ложками 3 раза  
Два веселых гуся – выполняют пружинку, держа ложки перед собой  
Повтор так же.

2 куплет

Мыли гуся лапки                                девочки поочередно выставляют ногу на носок  
В луже у канавки                                мальчики поочередно выставляют ногу на носок

Припев:

Один серый – повтор 1 куплета  
Другой белый – повтор 1 куплета  
Спрятались в канавке – подносят руки с ложками к голове и качают головой.  
На повтор, на 1 часть – дети играют в ложки, а на 2 – приседают (прячутся).

3 куплет

Вот кричит бабуся – выходит девочка («бабуся»)

«Ой, пропали гуся» - поет соло

Один серый                                        ритмично стучит кокошником  
Другой белый                                        по 3 раза на каждую строчку

Гуся мои гуся – качает руками

Повтор так же – в конце «плачет» и поворачивается лицом к детям «гусям».

4 куплет

Выходили гуся – встают и идут вперед девочки «гуся»

Кланялись бабуся – встают и идут вперед мальчики «гуся»

Один серый                                девочки ритмично стучат ложками 3 раза, одновременно

кланяясь

Другой белый                                также мальчики

Кланялись бабуся – качают головами

Один серый                                        также стучат ложками

Другой белый                                        3 раза

Кланялись бабуся – подбегают к «бабуся», окружают ее, а «бабуся» гладит детей-«гусей» по голове.

Тень, тень потетень русская народная песня

И.п. Дети стоят в шеренгу, в руках русские народные инструменты, на головах шапочки животных. После вступления дети начинают петь хором, затем солируют партии животных сопровождая игрой на русских народных инструментах.

Тень, тень потетень,

Выше города плетень.

Сели звери под плетень,

Похвалялися весь день.

Похвалялася лиса:

Всему свету я краса                                - треугольник

Похвалялся заяка:

Пойди догоняй-ка                                - рубель

Похвалялися ежи:

У нас шубы хороши                                - колокольчики

Похвалялись блохи:  
И у нас не плохи - шумелки  
Похвалялся медведь:  
Могу песни я петь - хлопушка  
(выбегает коза)  
Похвалялася коза:  
Всем я выколою глаза - трещетка  
Светить месяц русская народная песня  
И.п. Дети сидят полукругом, нога на ногу, ложки перед собой.

#### Вступление

1 куплет – поют  
Светит месяц, светит ясный ритмичные удары  
Светит полная луна по руке  
Дарья, Марья, Окулина  
Выступить пришли сюда  
Проигрыш – трещетка  
2 куплет так же как 1  
Проигрыш – 2 удара - ладонь  
1 удар - ладонь  
2 удара - ладонь  
1 удар – пятка  
3 куплет так же как и 1  
Проигрыш - ладонь

колено по 1 разу  
пятка  
пол

#### Песня «Улыбка» муз. Шаинского

И.п. Дети сидят полукругом, нога на ногу, ложки на уровне груди.

1 куплет  
От улыбки хмурый день светлей (3 удара ложками)  
От улыбки в небе радуга проснется (1 удар ложками)  
Поделись улыбкою своей (3 удара ложками)  
И она к тебе еще вернется (1 удар ложками)  
Припев  
И тогда наверняка  
Вдруг запляшут облака  
И кузнечик запиликает на скрипке  
(удары ложками – тарелки)

С голубого ручейка  
Начинается река, 2 длинных удара ложками  
Ну а дружба 3 коротких  
Начинается с улыбки  
2 куплет так же, как и 1  
Припев  
Дети поворачиваются друг к другу лицом – парами.  
Ребенок слева держит ложки на уровне груди,  
Ребенок справа играет по его ложкам.

И тогда наверняка

Вдруг запляшут облака                      Просто ритм  
И кузнечик запиликает на скрипке

С голубого ручейка  
Начинается река,                      2 длинных удара ложками  
Ну а дружба                                      3 коротких  
Начинается с улыбки  
3 куплет так же как и 1

И тогда наверняка  
Вдруг запляшут облака                      Тарелки  
И кузнечик запиликает на скрипке  
С голубого ручейка

Начинается река,                      2 длинных удара ложками  
Ну а дружба                                      3 коротких (за спиной)  
Начинается с улыбки  
Пляска с гармошками  
Танец начинает казак с гармошкой (мальчик).

Музыка А. Такт 1. поднимает правую ногу, согнутую в колене («раз»), вытягивает ее вперед.

Такт 2. Делает шаг вперед правой ногой («раз»), приставляет левую ногу («два»).

Движение повторяется с левой ноги.

Музыка Б. Идет по кругу «шаркающим» шагом: шаг правой ногой («раз»), замах левой ногой («и»); шаг левой («два»), замах правой «и» и т.д.

Музыка Л. Стоит в центре зала лицом к зрителям.

Такты 1-4. Выполняет «елочку»: поднимает носки ног и поворачивает их вправо, становится на ступню («и раз»); поднимает пятки («и») поворачивает их вправо, ставит ноги на ступню («два»).

Такты 5-8. Движения повторяются влево.

Музыка Б. Выполняют присядку с выставлением ноги на пятку.

Музыка В, Г. Появляются 4 девочки с гармошками, легким бегом движутся вокруг казака, затем перестраиваются в шеренгу. Казак с удивлением смотрит на девочек, затем становится в шеренгу рядом с ним.

Музыка В. Такт 1. Дети в шеренге делают правой ногой шаг вперед, ставят ее на пятку («раз»), затем опускают на всю ступню («два»).

Такт 2. Делают шаг левой ногой, ставят ее на пятку («раз») и опускают ногу на всю ступню («два»).

Движения повторяются.

Музыка Г. Шеренга поскоками движется назад.

Музыка В. Дети изображают игру на гармошке, передавая ритмический рисунок мелодии.

Музыка Г. Кружатся топающим шагом, перестраиваются в круг.

Музыка В. Такт 1. Выставляют правую ногу на пятку, одновременно руки с гармошкой вытягивают вперед («раз, два»).

Такт 2. Гармошку прижимают к себе, ноги вместе. Движение повторяется с левой ноги. На последний аккорд девочки ставят гармошки на пол.

Музыка Г. Девочки бегут на месте, одновременно выполняя скользящие хлопки. Казак пляшет вприсядку. В конце 8-го такта он падает на пол.

Музыка В. казак, сидя на полу, «играет на гармошке». Девочки бегут за стулом, усаживают его.

Музыка Г. На каждую четверть такта девочки обмахивают гармониста платочками, он играет, забрасывает ногу на ногу.

Музыка В, Г. Девочки увозят казака на стуле топающим шагом.

Танец с ложками

В танце принимают участие мальчики. В руках у них ложки. Мальчики выстраиваются шеренгой у центральной стены. 1-я фигура,

А. Мальчики, повернувшись друг за другом и ритмично ударяя ложкой о ложку, проходят вдоль центральной стены зала и останавливаются лицом к зрителям. Ложки берут в правую руку.

2-я фигура.

Б. Ритмично стучат ложками о ладонь левой руки, описывая руками большой круг: вправо, вверх, влево, вниз (2 круга).

3-я фигура.

В. Ударяют 3 раза (первый такт) ложками в ладонь ненапряженной вытянутой в правую сторону - вверх руки, затем ударяют 3 раза (2-й такт) - о ладонь той же руки, но уже слева от корпуса. На 3-й и 4-й такты мальчики выполняют 4 шага вокруг себя. Каждый шаг сопровождают ударом перед собой ложек о ладонь. На повторении музыки В - движения те же.

4-я фигура.

Б. 1-й такт - стучат 3 раза ложками о поднятое колено правой ноги.

2-й такт - ударяют 3 раза ложками о ладонь, держа руки перед грудью.

3-й такт - мальчики ударяют ложками о колено левой ноги.

4-й такт - повторяются движения 2-го такта.

5-я фигура.

А. Мальчики берут в каждую руку по ложке, поворачиваются друг за другом и выполняют движения 1-й фигуры.

Танец с ложками

Звучит любая народная плясовая с вариациями. У центральной стены в ряд стоят стулья по числу танцующих детей.

Вступление. Дети гордо идут широким шагом по направлению к стульям, размахивая правой рукой, в которой две ложки. Левая рука - за спиной. Еще одна ложка спрятана за поясом. Подойдя к стульям, ложкари одновременно садятся лицом к зрителям.

Вариации

1. Выполняют удары ложками перед собой.

2. Три удара правого уха, три удара около левого уха.

3. Ударяют в свои ложки и в ложки соседа.

4. Сильная доля такта - удар в ложки над головой.

Слабая доля - о каблук. (Правая рука касается левой ноги, и наоборот.)

5. Скользящие удары вытянутыми вперед руками.

6. Дети вкладывают две ложки в левую руку, в правую берут третью ложку. Выполняя скользящий удар по двум ложкам. Левая рука приподнята вверх.

7. Выполняется трещотка (быстрые удары одной ложкой между двумя, находящимися в левой руке). 8. Заключительный удар в ложки над головой. Дети встают. Кланяются.

III РАЗДЕЛ

## ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО СЛУХА И РИТМА

◆ Дидактические игры

На развитие чувства ритма

Прогулка

Путешествие

Определи по режиму

Учитесь танцевать

На развитие памяти и слуха

Сколько нас поет

5. Матрёшки

6. Выполни задания

7. Сложи песенку

8. Ритмическое лото

4. Что делают в домике



Слушаем музыку  
Волшебный волчок  
На развитие тембрового слуха  
Определи инструмент  
На чем играю  
Слушаем внимательно

5. Назови композитора
6. Какая музыка
4. Музыкальные загадки
5. Кто самый внимательный?

♦ Пальчиковые игры  
«Смешные человечки»      «Под сосной»  
Бежали мимо речки      Под высокою сосной  
Смешные человечки      Скачет зайнышка косою,  
Прыгали, скакали      А под старой елкой  
Солнышко встречали.      Сидит еж в иголках.  
Забрались на мостик      Здравствуй, заяц,  
И забили гвоздик      Здравствуй, еж.  
Потом бултых в речку,      Ты куда, косою, идешь?  
Где же человечки?

«Вьюги»

«Вот так!»

Вьюги, вьюги, вью      Как живешь? Вот так!  
Колотушки колочу,      Как плывешь? Вот так!  
Приколачиваю,      Как бежишь? Вот так!  
Заколачиваю.      Вдаль глядишь? Вот так!  
    Ждешь обед? Вот так!  
    Машешь вслед? Вот так!  
    Как ты спишь? Вот так!  
    А шалишь? Вот так!

«Кошка»

«Кошки-мышки»

Дом нарядный строят мыши      Кошка мышку  
Задымит труба на крыше      Цап! Поймала.  
Выйдет кошка на балкон      Подержала и помяла.  
И подарит им поклон.      Отпустила, побежала.  
    Хвостиком помахала  
    «До свиданья» нам сказала.

«Жадный пес»      «Два кольца»

Жадный пес дров принес,      Я шла, шла, шла  
Воды наносил, тесто замесил,      Две дорожки нашла,  
Пирогов испек, спрятал в уголок      Золотые два кольца  
И съел сам, ам, ам, ам.      Бери, девица, молодца.  
    «Тропинка»      «Считалка»  
Шла тропинка. Шла, шла      Тим, Тим, пони  
К речке подошла.      Сидели на балконе.  
Удивилась, потопталась,      Чай пили, ложки били,  
С речкой тихо пошептала,      По-турецки говорили.  
Под воду ушла.      И набрали в рот воды,  
А за речкою неслышно      И сказали: «Всем замри!»  
Из воды тропинка вышла.      стакан, лимон – выйди вон!  
Дальше побрела.      стакан воды – выйди ты.  
Пыль с себя стряхнув немножко,  
Да водицы на дорожку  
У реки взяла.

«Кузнец»      «Сороконожки»  
 Эй, кузнец-молодец      Две сороконожки  
 Захромал мой жеребец.      Бежали по дорожке.  
 Ты подкуй его опять.      Побежали, побежали  
 Отчего не подковать.      И друг дружечку обняли.  
 Вот гвоздь, вот подкова      Так друг дружечку обняли,  
 Раз, два и готово.      Что едва мы их разняли.  
 «Солнечные зайчики»      «Где же ручка?»  
 Солнечные зайчики      Где же ручки, тут? Тут!  
 Где же ваши пальчики?      На ладошках пруд? Пруд!  
 Ваши ушки      А кто это?  
 И хвосты,      Гусь молодой  
 Спинки,      Митяй его поймал.  
 Ножки,      Демьян ощипал.  
 Животы?      Степан – печь топил,  
 Круглые, как мячики      Иван – суп варил.  
 Солнечные зайчики.      Полетел гусь в живот. Вот!  
 Прыгают, играют  
 Деток догоняют.

♦ Игры с палочками

«Филин»      «Лягушонок»  
 У опушки две старушки      Для внучонка лягушонка  
 Брали грузди и волнушки      Сшила бабушка пеленку  
 Филин: «У-ух»      Стала мама пеленать,  
 Филин: «У-ух»      А малыш давай скакать  
 У старушек замер дух.      Прыг-скок, прыг-скок,  
 И от мамы наутек.  
 «Неделя»      «Настроение»  
 В понедельник – мандарин,      У папы настроение -  
 А во вторник – апельсин,      зазавтрокомчитальное.  
 В эту среду – шоколад,      У мамы настроение -  
 А в четверг – мармелад.      На папуобижальное.  
 А в пятницу – печенье      У брата настроение -  
 В выходной – варенье.      Кричащепогремучее.  
 А у меня, а у меня  
 Покомнатепрыгучее.  
 «Пылесос»      «Острова»  
 Пылесос, пылесос,      Раз, два – острова.  
 Ты куда суешь свой нос?      Три, четыре – мы приплыли.  
 Я жужжу, я жужжу,      Пять, шесть – сходим здесь.  
 Я порядок навожу.      Потому что берег есть.

«Ножки»

Ножки, ножки, вы шагали?      Вы скачите палочки,  
 Мы шагали, мы шагали.      Как солнечные зайчики.  
 Ножки, ножки, вы бежали?      Прыг-скок, прыг-скок  
 Мы бежали, мы бежали.      Прискакали на лужок  
 Ножки, ножки, вы стучали?      Правой ножкой топ, топ.  
 Мы стучали, мы стучали.     левой ножкой скок, скок.  
 Ножки, ножки, вы плясали?      На головку сели  
 Мы плясали, мы плясали.      Песенку запели.  
 Ножки, ножки, вы устали?  
 Мы устали, мы устали.

«Скачите палочки»

«Медвежата»

На поляне медвежатки Толстопузый помидор  
Разыгрались с мамой в прятки Перелез через забор  
Разбежались кто куда, Как веселый красный шар  
Не найти их никогда. Покатился на базар  
Но медведица схитрила Обежал за рядом ряд  
Вкусной каши наварила На ходу одел халат  
Медвежата прибежали Подал звонкий голосок  
Чашки, ложки застучали Продаю томатный сок.

Стук, стук,

Чок, чок.

«Птички»

Съел и чашку Чики-чики-чички

На сучок. Летели две птички

Пролетели мимо

«Капуста» Почесали спины

Мы капусту рубим, рубим Пёрышки упали

Мы морковку трем, трем «Здравствуйте» сказали

Мы капусту солим, солим Хвостики кружили

Мы капусту жжем, жжем. Друг с другом дружили

Песенки запели

Чики-чики-чики-чик

С крыши на дорожку прыг.

«По лесной дорожке»

Идем по дорожке лесной Раз, два, три, четыре

Шурша осенней листвой Кто живет в моей квартире

Слышите, дятел стучит о сучок: Папа, мама, брат, сестра

Тук-тук, тук-тук Кошка Мурка

И эхо в лесу повторяет этот звук Два котенка

Тук-тук-тук-тук Мой щенок, сверчок и Я!

Сейчас по тропинке свернули Вот и вся моя семья.

Направо

Увидали зайца, «Пестушка»

Он прыгнул в канаву.

И лапки его очень громко стучат: Кую, кую ножки

Туки-туки, туки-тук Поедем по дорожке

И эхо в лесу повторяет этот звук: Дорожка кривая

Туки-туки, туки-тук Кобылка хромая

Там за деревьями в чаще густой Грязь по колению

Строят два брата бобра себе дом Дров ни полена

Туки-туки, туки-тук Завтра рано

И эхо опять повторяет этот звук: Поедем до пана.

Тук-тук, да тук

И мы вдруг устали тихонько идти

Мы песню запели

Нам эхо вторит.

#### IV РАЗДЕЛ

◆ Знакомство с народными промыслами.

«Золотая Хохлома»

Весь народ свела с ума!

Яркая, лучистая, узоры золотистые!

Резные ложки и ковши

«Помидор»

«Моя семья»

Ты разгляди-ка, не спеши.  
Там травка вьется и цветы  
Растут не здешней красоты.  
Блестят они как золотые,  
А может солнцем залитые?

Золотистого цвета деревянные изделия этого промысла с растительным орнаментом, называют просто «ХОХЛОМА».

Хохлома – это название старинного торгового села, куда привозили на продажу расписную деревянную посуду.

Откуда же пришло к нам это диво? Вы хотите узнать? Тогда слушайте.  
В народе рассказывают о чуде – мастере, который жил в нижегородских лесах. Построил мастер дом в лесу на берегу реки Хохломки и начал изготавливать посуду. Один раз прилетела к нему жар-птица, мужик её накормил крошками. Птица захотела отблагодарить мужика. Задела она своим крылом простую деревянную посуду и посуда вмиг превратилась в «золотую». С тех пор стал мужик делать посуду и все его узорные чашки и ложки и были похожи на золотые. Узнали об этом в Москве, и послал царь мастером царских солдат. Когда услышал об этом мастер, он позвал мужиков, рассказал им секрет «золотой посуды», а сам исчез...И стали другие мастера изготавливать «золотую посуду».

Ложки

Простейший русский народный инструмент, который изначально был предметом домашнего быта. Веками совершенствовалась форма деревянных ложек. Часто их украшали традиционной росписью, орнаментом.

Ложки изготавливают главным образом из березы, осины, ольхи, липы. Вырезать их лучше из сырой древесины. Процесс изготовления ложек можно разделить на следующие этапы:

Обтеска и обрубка баклуши (деревянной заготовки), которой придается форма лопаточки, обрубленной более круто со стороны черпачка и более полого - к черенку.

Тесление - вырубка теслом выемки у обработанной снаружи ложки.

Скобление - снятие тонкой стружки.

Сушка и шлифование.

Отделка.

Ложки украшают резьбой - геометрической или плоскорельефной (хотьковские), росписью (хохломские), выжиганием (вятские) с последующим покрытием лаком и закалкой.

Использование различных приемов игры на ложках расширяет музыкальные возможности инструмента, мир его звуковых красок. Если требуется дополнительный тембровый колорит и внешний эффект - применяют ложки с бубенцами, которые закрепляются на черенке. Широко используются в исполнительской практике также ложки-веера: ложки закреплены на деревянном бруске и по форме напоминают веер. Встреча с этим колористически ярким инструментом всегда приносит детям радость.

Как правильно выбрать ложки? Они должны обладать следующими качествами: прочностью, ярким звучанием; для игры более удобны ложки с прямыми черенками округлой формы.

### **ЧАСТУШКИ О ХОХЛОМЕ**

Осень, осень, все сама

Я бегу, устали ноги,

Прячет злато в закрома.

Чем бы можно дух поднять?

Ну какое это злато –

Хорошо бы вдоль дороги

Все сплошная хохлома.

Хохлому нарисовать!

Все листочки как листочки,

Надою я молока

Здесь же – каждый золотой.        И налью котенку.  
Красоту такую люди        Разрисую хохломой  
Называют хохломой!        Милую Буренку.  
Бабка деда не встречает        Хохлома да хохлома,  
Бранью или лаской –        От нее я без ума.  
Целый день горшки рисует        И еще немножко  
Золотистой краской.        От тебя, Тимошка.  
Хохлома да хохлома –        Не судите меня, люди,  
Разукрашу все дома,        Чему быть, чему не быть:  
А потом всю улицу,        Хохлому миленок любит,  
Петуха и курицу!        Как его мне не любить!  
Бабка деда до обеда        Разрисую хохломой  
Заставляла рисовать –        Я эту дорожку,  
Ведь в красивую посуду        Чтобы милый приходил  
Щи приятно наливать!        Под мое окошко!  
Я все небо разрисую,        Некрасивый мой миленок -  
Разрисую хохломой:        Вот такие вести.  
Пусть все летчики летают        Хохломой разрисовала,  
Под такую красотой!        Стал на первом месте  
Я вчера такое видел –  
Не расскажешь никому!  
Сидит заяц на березе  
И рисует хохлому!

◆ «Чудо филимоновских игрушек»

Расскажите нам откуда  
Появилось это чудо?  
Кто придумал эти краски,  
Словно взятые из сказки?  
С древних времён известна тульская деревня Филимонове. По всей России-матушке и далеко за её пределами знают и любят филимоновские расписные игрушки-свистульки. Хотите узнать, почему их так называют? Легенда говорит, что жил в тех местах дед Филимон, он и делал игрушки. Вот и назвали деревню Филимоново.  
Игрушки делали в основном зимой, когда было свободное время от сельских трудов. Затем продавали их на ярмарках и базарах в городе Туле.  
Покупают люди сушку,  
А на дивную игрушку  
Смотрят долго, не дыша,  
До чего лее хороша!  
Поглядите,, каковы!  
И нарядны, и новы!  
Пёстрые, яркие,  
Словно подарки!  
Делают игрушки из глины, а глину добывают в глубоких оврагах. Эта глина мягкая, рукам послушная и цветная - белая, красная, розовая, жёлтая, оранжевая и даже чёрная. Игрушки смешные, причудливые и в тоже время простые по выполнению. Лепят в Филимонове барышень, солдат, птиц, коней, козчиков и прочих зверушек. Вы правильно отметили, что все они вытянутые, будто они всегда чему-то удивляются, да так удивляются, что все похожи на длинношеих жирафов. Все они - не просто игрушки, а свистульки. Посмотрите, у барынь свистки спрятаны в кувшины, у солдат - в гусей. И во все игрушки можно пошвыстеть.

Лепят игрушки мастерицы с добрым сердцем и тёплыми, сильными руками, лепят и приговаривают: «Ух, ты, серьёзная какая получилась! Сейчас тебя повеселее сделаем. Давай-ка улыбнись».

Вылепленные игрушки-свистульки обжигают в специальных печах. Раньше это были земляные печи, которые делали в оврагах, где и добывали глину. Игрушки сначала раскалятся докрасна, а

потом добела. А когда они остынут, становятся бело-розовыми и твердыми, как камень.

Нас лепили мастера, Нас расписывать пора Кони, барышни, барашки -Все высоки и стройны Сине-красные полосы На боках у нас видны.

После обжига игрушки расписывают. Расписывают не кисточкой, а перышком. Краски разводят на молоке и украшают цветными полосками, а ещё «ветвистой ёлочкой», «яркой ягодкой», «звёздочкой» лучистой или «солнышком».

А теперь давайте рассмотрим филимоновскую барыню. У неё высокая колоколообразная юбка с незаметным расширением к низу, верхняя часть туловища по-сравнению с юбкой кажется меньше. Маленькая голова заканчивается маленькой, изящной шляпкой.

Забавные игрушки изображающие длинноногих и вытянутых солдат в костюмах: френч в талию и полосатые штаны. У всех животных длинные вытянутые шеи с маленькими головами и короткие ноги.

Стоит на стройных ножках,

Вся краса в рожках.

Вот такие игрушки мастерят в Филимонове, сохраняя вековые народные традиции. Когда смотришь на филимоновские игрушки собранные вместе, то невольно появляется радостное настроение.

Свистульки - петушки,

Глиняные зайчики,

Кони вороные Гривы расписные.

Всем по нраву Глиняные забавы!

♦ «Дымковская сказочная страна»

Если спят у большака в инее седом.

Спит деревня, спит река, скованная льдом.

Мягко падает снежок, вьётся голубой дымок.

Дым идет из труб столбом, точно в дымке все кругом.

Голубые дали, и село большое «Дымково» назвали».

Там любили песни, пляски. В селе рождались чудо-сказки.

Вечера зимою длинные, и лепили там из глины

Все игрушки не простые, а волшебно-расписные.

Эту красочную, яркую игрушку издавна называют «дымкой» - по имени Дымковской слободы города Кирова, где она и родилась. Нравится ли вам эта игрушка?

Перестав быть только забавой для детворы, «дымка» давно уже стала желанным украшением любого интерьера и незаменимым русским сувениром. Хотите вы узнать как она появилась и как сделать такую игрушку? Тогда слушайте мой рассказ.

Вначале были свистульки. Всю зиму женщины Дымкова лепили их для ярмарки. Привезли мы глину с дальнего бугра.

Ну-ка за работу, чудо-мастера!

Слепим, высушим – и в печь! А потом распишем.

Из небольшого глиняного шарика с отверстиями свистулька превращалась то в уточку, то в петушка, то в конька. И вот на прилавках и лотках многолюдной ярмарки торгуют веселым товаром. Охотно разбирали его взрослые и дети. Свистом оглашалась вся округа. Шумело народное гуляние, но громче всего слышался залиvistый свист. Оттого и получил этот праздник своё название – «свистунья».

Вятка вздрогнула от свиста,

Всяк свисток к губам прижал.

И пошла базаром сказка –  
Родился в веселый час  
Вятский праздник – «свистопляска».

## V РАЗДЕЛ

Беседа о быте русского народа

Экскурсия в комнату русского быта «горенку»

Знаете загадку: «Стоит терем, в тереме ящик, в ящике мучка, в мучке жучка?» Её отгадка: стоит изба, в избе печка, в печке зола, а в золе – жар. Войдя в избу, на печь сразу обратишь внимание: она занимает почти пол-избы.

Без печи хата – не хата.

С печью связаны весь быт, вся жизнь крестьянина. Народ недаром наделял печь волшебными свойствами, а образ печи стал традиционным для русских сказок: она прячет Машу и ее братца от злых гусей-лебедей, везет Емелю к царю и т.д. Печь складывали из кирпича, а сверху обмазывали глиной. Такой русская печь дожила и до наших дней. Человек, который умел класть печь, - печник – пользовался почетом и уважением.

Печь не только обогревала избу. В печи пекли хлеб, готовили еду себе и домашней живности. На печи сушили одежду, обувь, грибы, ягоды, мелкую рыбешку. Здесь можно было спать. Для этого делалась специальная лежанка. А сколько сказок и разных историй рассказано ребятам на русской печке! Дети очень любили поваляться на теплой печке долгими зимними вечерами, сверху наблюдая за домашней работой своих бабушек и дедушек, матерей и отцов. На печке грели свои косточки старики и старухи – и, говорят, помогало.

У хороших хозяев в избе все сверкало чистотой. На стенках – расшитые белые полотенца; пол, стол, скамьи выскреблены; на кроватях кружевные оборки – подзоры; оклады икон начищены до блеска.

Правый от печки угол назывался бабий кут или середка. Здесь командовала хозяйка, все было приспособлено для приготовления пищи, стояла прялка. Отсюда и слово закуток, то есть отгороженное где-нибудь в помещении место, обособленный уголок.

Другой, левый от печки угол, назывался красный, то есть красивый. Здесь стояли стол, скамейки, висели иконы. Это особое место было для гостей.

Русский народ всегда славился своим гостеприимством:

Что есть в печи – все на стол мечи.

Не красна изба углами, а красна пирогами.

Умей в гости звать, умей и угощать.

Сажая гостя в красный угол, говорили: «Встречай не с лестью, а с честью».

Почти все в избе делалось своими руками. Долгими зимними вечерами резали миски и ложки, долбили ковши, ткали, вышивали, плели лапти и туеса, корзины. Хотя и не отличалось убранство избы разнообразием мебели: стол, лавки, скамьи (лавка со спинками), столы (табуретки), сундуки, - все делалось тщательно, с любовью и было не только полезным, но и красивым, радующим глаз.

Вечерами, когда темнело, избы освещались лучинами. Пучок лучин вставлялся в специальные кованые светцы, которые можно было закрепить в любом месте. Иногда использовали масляные светильники – небольшие плоские с загнутыми вверх краями. Только довольно обеспеченные люди могли себе позволить пользоваться с этой целью свечами.

Все хозяйственные постройки крестьянского двора (амбар, хлев, курятник) располагались поблизости от избы.

Дом вести – не бородой трясти.

Без хозяйки изба плачет, без хозяина – двор.

Кто не знает сказку о Колобке? «По амбару метен, по сусекам скребен...» А это – сделанный из толстых досок короб. Он внутри разделен на отсеки (сусеки). Сусек

побольше служит накопителем зерна. Из него оно постепенно осыпается в разборные сусеки. Вот когда все зерно уже выбрано, то приходится скрести амбар и мести сусеки. Баснями амбар не наполнишь.

Не тот хлеб, что в поле, а тот, что в амбаре.

Хвались урожаем, когда рожь в сусек засыпаешь.

Ведро были деревянными, клепаными. Клепка – дощечка с железными дужками. Из таких дощечек делали стенки ведер и бочек. Ведро носили по два на коромысле (деревянной дуге с выемками на концах, куда входили дужки ведер). Коромысло клали на левое или правое плечо. Так гораздо легче нести полные ведра, чем в руках.

Следующая неотъемлемая принадлежность крестьянского двора – банька. Ее строили на берегу реки или озера, у самой воды:

От мытья частого тело живет.

В баньке мылись, парились, стирали белье. Она делилась на две половины: предбанник и собственно баню. В предбаннике раздевались, развешивали чистую одежду; можно было посидеть, передохнуть от жары – там даже летом было значительно прохладнее.

Но главное, чем знаменита русская баня, - это парилка: Баня без пара – что щи без навара.

Для парильщиков делали специальный полоч под самым потолком – там еще жарче, чем внизу. Если ковшиком зачерпнуть теплую воду и плеснуть ее на камни, то с шипением взойдет парок, поднимется к потолку. Вот тут самое время взлезть на полоч и начать париться:

Пар костей не ломит.

Животноводство давало крестьянину продукты питания: Корова на дворе – харч на столе.

Лошадь была помощником в поле и главным средством передвижения.

Заканчивая наш рассказ о крестьянском быте и хозяйстве, необходимо подчеркнуть, что русские деревни и села удивительно гармонично вписывались в окружающую природу.

Ощущая свой дом частицей природы, где все подчинено общему с природой порядку, целесообразности и красоте, крестьянин чувствовал себя защищенным и сильным, а значит, и свободным.

«Места проживания наших предков

В лесистых местах, по берегам рек и озер садились, оседали, ставили свои дома и хозяйственные постройки наши предки. «Возле леса жить – голодному не быть». В лесу зверь и птица, смола и дикий мед, ягоды и грибы. Недаром столько пословиц и поговорок сложил народ о дарах леса, например о грибах:

Где один гриб, там и другой.

В молчаливые годы грибы растут.

Грибы ищут – по лесу рыщут.

Много комаров – готовь коробов.

Появились опенки – лето кончилось.

Поздний гриб – поздний снег.

Даже у детей говорили: «Растут, как грибы после дождика».

Лес рядом, а в нем на всякую болезнь зелье вырастает. Давно люди заметили, что от боли в сердце помогает корень валерианы; знали, что липовый цвет снимает жар, подорожник и сок березы лечит раны, на стой белены в небольших дозах успокаивает, а если много выпить – возбуждает. «Что ты, белены объелся?» - спрашивали если человек слишком горячился. Народная мудрость хранит много полезных советов и о том, как сохранить здоровье.

Живи просто – проживешь до ста лет.



Кто долго жуёт, тот долго живёт.

Держи голову в холоде, живот в голоде, а ноги в тепле.

Селились рядом родственники и просто соседи (те, кто рядом сели). Постепенно образовывалось село (сесть, селиться). Строились не день и не два. Сначала надо было освоить участок. Готовили землю под пашню, рубили, корчевали лес. Так возникала заимка (от слова занимать), а первые постройки назывались починками (от слова почин, т.е. начало).

Изба, клеть, амбар, овин, гумно, банька – вот что такое крестьянская усадьба. Строились широко – ведь земли много, лес, а значит, и строительный материал, рядом. Что же касается трудолюбия и старания, то русским людям их всегда было не занимать.

Для строительства больше всего годились сосна и ель: стволы прямые, древесина крепкая и надежная.

Из гнилого леса не надолго изба.

Соломиной не подопреешь хоромину.

Дома строили большие, с учетом прибавления в семействе; иногда в два этажа, со светелкой. «Семья сильна, когда над ней крыша одна», - так считали наши предки. Все вместе под одной крышей жили деды и отцы, внуки и правнуки:

Одному страшно, а ораве все нипочем.

Семья в куче – не страшна куча.

Строить усадьбу одновременно выходило до двадцати человек.

Чем больше рук, тем легче труд.

Приглашали работников, однако, с разбором, так как хорошую избу мог срубить не каждый. Тут и опыт нужен, и мастерство, и особый талант.

Позже стали ходить от города к городу, от деревни к деревне плотницкие артели. Топор за поясом, скобель, долото – вот и весь инструмент. Пилы тоже были, но пользовались ими редко.

Топор всему голова.

С топором весь свет пройдешь.

Без топора – не плотник, без игл – не портной.

Не бравшись за топор, избы не срубишь.

Топором и лес валили, и ложку могли выстругать.

Русские избы изумляют плотницким искусством: ни одного гвоздя, а стоят – не сдвинуть.

Рядом с избой строили еще один сруб поменьше – клеть. Там хранили нехитрое крестьянское имущество. Избу с клетью соединяли сени, в которые вел главный вход с улицы. Избу располагали «лицом» к дороге или реке, озеру.

Крыльцо – «распахнутые руки» дома. Оно связывает его с улицей, соседями. Жить в соседях – быть в беседах.

Теплыми летними вечерами собирались на крыльце – посидеть, поговорить, обсудить последние новости.

Все крыльцо украшалось резными ажурными узорами. На крыльце вели ступеньки.

Окна – «глаза» дома.

Одно кривое окно весь фасад портит.

Ставни выполняли еще одну функцию. С улицы каждый мог видеть: открыты ставни – значит, хозяева уже встали, а закрыты – значит, еще спят или куда-то ушли. Наличники украшали всевозможной резьбой. У каждой избы был свой особый облик.

Стоит перед нами рубленая изба, светится на солнце. Сколько в ней красоты и поэзии, как талантливо все придумано и хитро сделано!

И теперь, когда вот новым светом

И моей коснулась жизнь судьбы,

Все равно остался я поэтом

Золотой бревенчатой избы.

(С. Есенин)

Беседа с детьми на тему:

«Русский самовар и чаепитие на Руси»

О популярности чая надо сказать особо: недаром русские считают себя едва ли не самыми большими любителями чая в мире. Наши талантливые предки и тут проявили себя. Не удовлетворившись простым чайником, который использовали в других странах, в Туле, изобрели самовар. Вода в нем быстро закипала и долго не остывала, а для растопки годилось все: и щепочки, и шишки. Самовары получили очень широкое распространение. Их делали круглыми, цилиндрическими, конусообразными, квадратными. А в качестве материалов для изготовления использовали серебро, медь, железо и даже фарфор.

Самовары искусно украшались. Так, ручки, ножки, кран самовара могли быть выполнены в виде рыб, львов, петухов и пр. На поверхности иногда делали надписи типа: «Самовар кипит, уходить не велит»; «Где есть чай, там и под елью рай».

Несмотря на появление газа и электричества, самовар сохранился. Правда, в последние годы самовары делают, в основном, электрические (для использования в быту) или декоративные (для подарка в качестве русского сувенира). Однако если спросить своих друзей и знакомых, то окажется, что самовар есть почти в каждом доме или на даче. Дело в том, что чаепитие из самовара – это не просто трапеза, а особый ритуал, объединяющий людей за неспешным разговором. К чаю традиционно подают сушки, сухари, бублики, мелко колотый сахар, разные варенья. Наши предки, в отличие от нас, пили чай не просто из стаканов и чашей, а наливали его в блюдце, которое держали за доньшко.

Сверху пар, снизу пар –

Шипит наш русский самовар.

Милости просим на чашку чая!

Вот так мы живем:

Пряники жуем, чаем запиваем,

Всех в гости приглашаем.

Кстати, славный город Тула, подаривший нам самовар, был и родиной пряников. Тульский пряник, пропитанный медом, со слоем повидла внутри, называли печатным. Делали такие пряники с помощью специальных деревянных форм – трафаретов. В результате на поверхности пряников самых разных размеров отпечатывались (откуда и название пряника) затейливые рисунки, надписи: «Хочешь чаю хлебнуть, про меня не забудь», «Родом я из Тулы, самовару брат».

На пряниках изображали целые города с церквями и башнями, фантастических птиц и зверей. Были даже пряники-буквари с алфавитом. Их выпекали не только для еды, а как непременно сувенир к различным народным праздникам.

## РАЗДЕЛ

Народные приметы

Полная зависимость от природы заставляла земледельца быть тонким наблюдателем, замечать мельчайшие подробности в изменениях природы, улавливать закономерности и связи одних явлений с другими: «Без примет ходу нет».

Крестьянин рыл колодец там, где чаще всего сидели гуси и утки, где велась мошка, где росла особая трава. О наиболее наблюдательном человеке народ говорил: «У него на все свои приметы».

Многие приметы со временем приобрели форму пословиц и поговорок, внутренний ритм которых сделал бы честь настоящему поэту.

Увидел грача – весну встречай.

На Прокла поле от росы промокло.

Пришел Пахом – запахло теплом.

Сеять лен у семи Ален.

Народом сложены пословицы буквально о каждом времени года, о каждом месяце.

## Январь

Январь – году начало, зиме середина.

Солнце – на лето, зима на мороз.

Январь два часа прибавит.

Январь перелом зимы.

## Февраль

Февраль три часа прибавит.

Вьюги да метели под февраль полетели.

Февраль лютый, спрашивает, как обутый?

Февраль воду подпустит, март подберет.

Февраль богат снегом, апрель – водой.

Февраль силен метелью, март – капелью.

## Март

Март – протальник.

В марте сзади и спереди зима.

Хоть марток, а поддевай двое порток.

Март неверен: то плачет, то смеется.

Ни в марте воды, ни в апреле травы.

В марте и курица из лужи напьется.

## Апрель

Апрель – снегогон.

Апрельские ручьи землю будят.

Апрель – с водой, март – с травой.

Мокрый апрель – хорошая пашня.

Не ломай печи – еще апрель на дворе.

В апреле земля прееет, ветрено и теплом веет.

Апрель всех напоит.

## Май

Малая птичка соловей, а май знает.

Пришел месяц май – коням корму дай, а сам на печь полезай.

Пришел месяц май – под кустиком рай.

Майский мороз не выдавит слез.

Май леса наряжает, лето в гости ожидает.

Дождь в мае хлеба поднимает.

## Июнь

Июнь с косою по лугам прошел, а июль с серпом за хлебом побежал.

Июнь-скопидом мужику урожай копит.

Пришел июнь – на рыбалку плюнь.

## Июль

Июль – макушка лета.

В июле на дворе пусто, да на поле густо.

Июль – страдник.

Не топор кормит мужика, а июльская работа.

## Август

В августе серпы греют, вода холодит.

Август разносол – всего много.

## Сентябрь

В сентябре лист на дереве не держится.

В сентябре одна ягода, и то горька рябина.

В сентябре огонь и в поле, и в избе.

## Октябрь

В октябре – ни на колесах, ни на санях.

Октябрь землю покроет где листиком, где снежком.

В октябре и изба с дровами.

Ноябрь

В ноябре зима с осенью борется.

Ноябрьские ночи до снега темны.

Ноябрь – полужимник: мужик с телегой прощается, в сани забирается.

Декабрь

Декабрь студён, на всю зиму землю студит.

Декабрь год кончает, зиму начинает.

Декабрь и замостит, и загвоздит, и саням ход даст.

Русские крестьяне сложили тысячи пословиц и поговорок, содержащих поучения и советы о том, как вести хозяйство, - создали своеобразную «народную энциклопедию»: Пока лист с вишни не опал, сколько бы снегу не выпало, зима не наступит.

Солнце в туман садится – к дождю.

Сильный ветер во время дождя – к хорошей погоде.

Парит перед дождем.

Туман стелется по воде – к хорошей погоде.

Зимой дым столбом – к морозу.

Одуванчики сжимают свои головки – к дождю.

Всякое семя знает свое время.

В цвету трава – косить пора.

Заяц и белка рано линяют – к ранней весне.

Увидал грача – весну встречай.

Птицы ощипываются – к дождю.

Курицы рано садятся на насест – к морозу.

Гуси хлопают крыльями, а свиньи чешутся – к морозу.

Мухи и комары назойливее – к дождю.

Муравьи прячутся – к грозе или сильному дождю.

Кошка крепко спит – к теплу.

Кошка в клубок – мороз на порог.

Кошка скребет – на ветер, на метель.

Снегирь под окном чирикает – ожидай оттепели.

Птицы вьют гнезда на солнечной стороне деревьев – к холодному лету.

Если летом дождь редкий – ожидай грибов.

Люди верили, что слово обладает особой силой воздействия на природу. Поэтому неудивительно, что в старинных обрядовых текстах так много повелительных интонаций прямого обращения:

Родись, капуста, бела и кругла

Жаворонки, прилетите! Весну красную принесите!

Считалось, что, соединяясь с музыкой и движением, слово обладает еще большей силой. Огромную роль в обрядах играли песни, музыкальное оформление, ритмические пляски, притопывания. Слова обрядовых песен чаще всего описывали благополучие, довольство. Изобилие, а действия изображали желаемое.

Множество примет, пословиц и поговорок, особые правила поведения, обрядовые игры, пляски и развлечения сопровождали все наиболее значимые даты аграрного года и неукоснительно соблюдались. Особым своеобразием отличались русские народные праздники.

## VII РАЗДЕЛ

Русские народные песни

Пение протяжных ласковых песен маленьким детям характерно не только для нашей культуры. Интуитивно матери всех времен и народов используют этот способ установления особого рода контакта с младенцем. Засыпая под пение матери, ребенок

постепенно начинает различать тональность слов, интонационный строй родной речи. Подрастая, он начинает понимать значение отдельных слов, а затем и простое содержание песни.

Киска, киска, киска брысь!  
На дорожку не садись.  
Наша деточка пойдет,  
Через киску упадет!

Музыкальный фольклор сопровождал русского человека всю его жизнь. Уже над колыбелью звучали незатейливые песни, в которых будущее младенцев представлялось заполненным трудом в поле, в доме.

Бай, побай, колыбели не качай,  
Спи-поспи, поскорей расти!  
Вырастешь большой, станешь в золоте ходить...  
Будешь жить-поживать, не лениться, работать.

Оказывается, считалось, что слова, произнесенные над колыбелью, имеют силу заклинания, заговора. Поэтому часто в песнях звучала просьба матери избавить родное дитя:

От всех скорбей, от всех пакостей,  
От зло-человека – супостата.

Своеобразный помощник матери в ее неустанных заботах – домашний кот. С образом кота связан целый цикл колыбельных. Считалось, что любящий поспать кот может передать свои привычки ребенку. Однако, хорошо зная строптивый нрав котиков и кошек, матери в своих песнях за баюканье ребенка сулили в награду коту и «кусочек пирога» и «туесок молочка», и другие подарки.

Баю-баюшки-баю,  
Баю Верочку мою.  
Приди, котик, ночевать,  
Мою доченьку качать.  
Уж как я тебе, коту,  
За работу заплачу:  
Дам кусочек пирога  
Да кувшин молока.  
Уж ты ешь, не кроши,  
Больше, котик, не проси.

Часто с просьбой усыпить младенца матери обращались к голубям – гулям. Они прилетают, воркуют, навевают сны, но, в отличие от кота, делают это бескорыстно. Не менее часто в песнях упоминается детская колыбель – люлька. В старину она могла быть двух видов: зыбка, полностью сделанная из дерева, и собственно люлька. Люлька подвешивалась к очепо – гибкому шесту, одним концом крепившемуся к потолку.

В заключение надо отметить, что в русском фольклоре характерным является соединение колыбельных песен с потешками, прибаутками, пестушками. Пестушки (от слова «пестовать»- нянчить, носить на руках).

Потягушеньки-нарастушеньки,  
Роток-говорянюшки,  
Руки-хватунюшки,  
Ноги-ходунюшки.  
Частушка

**Частушка** – это короткая, из двух или четырех строчек песенка. Обычно на одну мелодию поется несколько частушек, следующих одна за другой. Недаром слово «частушка» произошло от слова «часто». Частушки бывают шуточные, веселые, озорные. Их исполнение, как правило, сопровождается ритмичным притопыванием, перестукиванием каблуков, звонкими выкриками. Но бывают и лирические задушевные

частушки. Их называют страданиями («страдать» - любить). В старые времена молодежь часто собиралась на посиделки. Зимой – в чьей-нибудь избе, а летом на околице, завалинке. Девушки приносили с собой рукоделия, а у одного из парней непременно была балалайка. Говорят, что своим названием она обязана слову «балакать», то есть «болтать». Гармонь появилась значительно позднее.

Любовь к частушкам сохранилась в народе и сегодня. Их можно услышать не только в сельской местности, но и в исполнении как самодеятельных, так и профессиональных артистов.

## VIII РАЗДЕЛ

### ◆ Народный фольклор

Народный фольклор о русских народных инструментах

Балалаечка-гудок      Солнце яснее проглянет  
Свое дело знает,      Пастушок наш рано встает  
Она в Ваниных руках      Утром выйдет на лужок  
Хорошо играет      Заиграет во рожок.  
Балалайка заиграла      Рассыпайся горох  
И пустилась в пляс.      С грядочки на грядку  
Мы веселые частушки      Заиграет дудочка  
Пропоем для вас.      Я пойду в присядку.  
Не хотела я плясать      Ну, потеха, так потеха!  
Стояла и стеснялася,      Здесь никак нельзя без смеха  
А гармошка заиграла      Музыканты хоть куда,  
Я не удержалася.      С инструментами беда.

И гребни, и колотушки

Прялку продам,      И трещотки, и свистульки  
Веретешко продам      Скажем чудо из чудес  
Гармонь куплю,      Шумовой у нас оркестр.  
Плясать пойду.  
Эй, гармошка удалая,      Никогда не унывала  
Озорная, огневая,      И не буду унывать  
Мех растянешь посильней      Как трещоткою трещала  
Сразу станет веселей!      Так и буду продолжать  
Ты играй, играй, тальянка,      Я кокошником стучу  
До, ре, ми, фа, соль, ля, си.      Пляску русскую учу  
Посмотрите, полюбуйте,      Пляска русская моя  
Как танцуют на Руси.      Замечательная!

Заиграли ложки

При царе да при Горохе      Возле печки паучиха  
Озорные скоморохи      Пляшет важно, как купчиха,  
По дороге в балаган      И сверчки-весельчаки  
Потеряли барабан,      Отбивают каблучки, -  
Бубен потеряли,      С каблучка  
В ложки ударили.      На носок,

А потом еще разок!

Ой, жги-говори,      Пляшет эхо,  
Заиграли ложки!      Пляшет тень,

Пляшут все, кому не лень.

В синем море-океане      Ой, жги-говори,  
Кит улегся на диване.      Заиграли ложки!  
Только ложки услышал –  
Плавниками замахал.

Под китом-плясуном  
Ходит море ходуном!  
При царе да при Горохе      Ложки знает целый мир,  
Озорные скоморохи,      Ложки русский сувенир.  
Бежали по дорожке  
Собирали ложки.

Золотые трели ложкарей      Хохломские, Псковские,  
Вызывают радость у людей      Тульские, Ростовские.  
Вятские, Смоленские  
Ложки деревенские.

Ритмическая тренировка  
потешки, прибаутки, народные песенки, стихи  
Ночь прошла,      Сорока, сорока  
Темноту увела.      Сорока-белобока  
Замолчал сверчок,      Кашу варила,  
Запел петушок.      Гостей скликала,  
Полежала немножко...      На порог скакала.  
Распахнула окошко:      Гости услышали,  
Здравствуй, солнышко –      Быть обещали.  
Колоколнышко!      Гости на двор,  
Кашицу на стол.

Раным-рано поутру      Этому дала на блюдечке,  
Пастушок: ту-ру-ру-ру-ру!      Этому на тарелочке,  
А коровкм в лад ему      Этому поскребышки...  
Затянули «Му-му-му!»      А этому нет ничего!

Ты, коровушка, ступай,      Зачем дров не носил,  
В чисто поле погуляй,      Воды не носил!..  
А вернешься вечерком,  
Нас напоишь молочком,

- Ножки, ножки, где вы были?      Тили-бом! Тили-бом!  
За грибами в лес ходили.      Загорелся кошкин дом!

Что вы, ручки, работали?      Загорелся кошкин дом,  
Мы грибочки собирали.      Идет дым столбом!  
А вы, глазки, помогали?      Кошка выскочила!  
Мы искали да смотрели -      Глаза выпучила.

Все пенечки оглядели.      Бежит курочка с ведром  
Вот Ванюшка с грибком,      Заливать кошкин дом,  
С подосиновичком!      А лошадка - с фонарем,

А собачка - с помелом,

Расти, коса, до пояса,      Серый заюшка - с листом,  
Не вырони ни волоса      Раз! Раз! Раз! Раз!

Расти, косынька, до пят –      И огонь погас!  
Все волосоньки в ряд.

Расти, коса, не путайся –      Огуречик, огуречик!  
Маму, дочка. Слушайся.      Не ходи на тот конечик -

Расти, коса, до пояса.      Там мышка живет,  
Тебе хвостик отгрызет.

Улитка, улитка!      Ваня, Ваня простота  
Покажи свои рога,      Купил лошадь без хвоста  
Дам кусок пирога,      Сел задом наперед  
Пышки, ватрушки,      И поехал в огород.

Сдобной лепешки.  
 Считалки  
 Катилось яблочко - Вот сколько лет, вам сколько лет,  
 Мимо сада, Мой друг, со дня рожденья?  
 Мимо сада, Мимо града. - Трех еще нет,  
 Кто поднимет, А в воскресенье будет.  
 Тот и выйдет.  
 Зайчишка трусишка Конь ретивый  
 По полю бежал, С длинной гривой  
 В огород забежал, Скачет по полям  
 Морковку нашел, Тут и там.  
 Капустку нашел, Где проскачет он,  
 Сидит и грызет, Выходи вон.  
 Ой, кто то идет!  
 Бегал заяц по болоту, Тука-тука,  
 Он искал себе работу, Пузырь молока.  
 Да работу не нашел, Кто его выпьет  
 Сам заплакал и пошел. Тот и выйдет.

#### Русские народные песенки

У маленькой Мэри  
 Кисонька-мурысенька, Большая потеря:  
 Где ты была? Пропал ее правый башмак  
 На мельнице. В одном она скачет  
 Кисонька-мурысенька, И жалобно плачет,  
 Что там делала? - Нельзя без другого никак!  
 Муку молола. О, милая Мэри,  
 Кисонька-мурысенька, Не плачь о потере.  
 Что из муки пекла? Ботинок для правой ноги  
 Прянички. Сошьём тебе новый ;.  
 Кисонька-мурысенька Иль купим готовый,  
 С кем прянички ела? Но только смотри – береги!  
 Одна.

Не ешь одна! Перчатки  
 Не ешь одна! Потеряли котятки на дороге перчатки  
 И в слезах прибежали домой:  
 Скок, скок, поскок Мама, мама, прости,  
 Молодой дроздок. Мы не можем найти, перчатки!  
 По водичку пошел Потеряли перчатки?  
 Молодичку нашел. Вот дурные котятки!  
 Молодиченька, невеличенька, Я вам нынче не дам пирога.  
 Сама с вершок Мяу-мяу не дам, мяу-мяу, не дам,  
 Голова с горшок. Я вам нынче не дам пирога!  
 Побежали котятки,  
 Лиса по лесу ходила Отыскали перчатки  
 Звонки песни выводила И смеясь прибежали домой.  
 Лиса лычки драла,  
 Лиса лапотки сплела.  
 Был у бабушки коток, Ходит Васька серенький,  
 Часто бегал в погребок, Хвост у Васьки беленький,



Ел сметанку и творог. Глазки закрываются,  
Увидали кота Когти расправляются.  
Два бояра из окна, Шерсть у Васьки пышная,  
Разорвали кота Поступь – еле слышная,  
Поперек живота: Зубы, как игла  
Вот тебе, коток Ловит Васенька кота.  
И сметана, и творог,  
И пресное молочко.

Загадки о русских народных инструментах

Шумит, трещит

Морщинистый Тит

Всех гостей веселит. Всю деревню веселит.

(Трещотка) (Гармошка)

Играет, лелеет Ящик на коленях пляшет

Поет, жалеет. То поет, то горько плачет.

(Жалейка) (Гармошка)

Стукает, квакает, Деревянная подружка

Шумит и брякает. Без нее мы, как без рук

(Колотушка, хлопущка, На досуге - веселушка

шумелка, кокошник) И накормит всех вокруг.

Кашу прямо носит в рот

Первый на шее козленка звенит И обжечься не дает.

Звонко второй нам в оркестре звучит. (Ложка)

(Колокольчик)

В лесу выросло, В лесу тук-тук!

Из леса вынесли, В избе ляп-ляп!

В руках плачет, В руках дзинь-дзинь!

А кто слушает – скачет. На полу топ-топ.

(Рожок) (Балалайка)

IX РАЗДЕЛ

## РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПРАЗДНИКИ

Наши предки умели и любили веселиться. Обычно праздничный день начинался с торжественной службы в церкви, а продолжался на улице, в поле, на лужайке. Под музыки свирели, балалаек, гармошек водили хороводы, пели, плясали, затевали игры.

Пасха

После распространения на Руси христианской веры многие языческие обряды сохранились в форме увеселений, обычаев, традиций. Все «официальные» праздники разделялись на великие, средние и малые. Они отмечались ежегодно в одни и те же дни, другие – ежегодно, но в разные числа месяца. Таким великим праздником, выпадающим на разные дни, начиная с 22 марта по 25 апреля, была на Руси Пасха.

Слово Пасха – еврейское и обозначает «исход», «избавление», «освобождение». Пасха считалась «праздником праздников» и всегда отмечалась торжественно и весело.

В пасхальную ночь в церковь шли все, дома оставались только малые дети да глубокие старики. Около церквей зажигали костры, цветные фонарики. Люди, держа в руках зажженные свечи, ждали, когда из церкви выйдут священники и начнется крестный ход – обход церкви с крестом, иконами.

К особым пасхальным обрядам относится и благословение артоса («хлеб»). Раньше на этом хлебе обязательно изображался крест или сцена воскресения Христа. Вернувшись из церкви ранним утром, люди христосовались и обменивались крашеными яйцами. Красное яйцо – символ Пасхи. В течении всей пасхальной недели на Руси звучал колокольный звон. Любой мог подняться на колокольню и ударить в колокол. На площадях устанавливались качели и карусели. Разбивались балаганы. Люди ходили друг к другу в гости и вся неделя проходила в радостных встречах. Было принято обмениваться

пасхальными яйцами, сделанными из фарфора, хрусталя, цветного и прозрачного стекла, кости, дерева и др. такие яйца изготавливались и деревенскими умельцами, и ювелирными фирмами. В кондитерских продавались шоколадные и сахарные яйца.

Яиц надо было приготовить много: для подарков родным и друзьям, для веселых игр. Кроме крашенных яиц, куличей и пасхи на Руси к празднику пекли очень вкусные булочки – «жаворонки». Для этого замешивали в теплой воде с дрожжами муку, добавляли сахар, постное масло. Когда тесто поднималось, его резали на полоски, каждую раскатывали, чтобы получился маленький валик. Валики завертывались узлом, одному концу придавалась форма головки с клювиком, а другой разрезался ножом, чтобы получился птичий хвостик. Вставляли две изюминки – глазки, затем булочка посыпалась сахаром и ставилась печься.

Рождество. Новый год

Еще один из наиболее почитаемых и известных на Руси праздников – Рождество Христово. Святые вечера начинаются с 25 декабря и заканчиваются 6 января. Пожалуй, нет другого праздника, который отличался бы таким богатством обычаев, обрядов, примет. Дело в том, что святки совпадают с Новым годом – светлым праздником детворы, с новогодней елкой, переодеваниями, ряжениями, гаданиями девушек, плясками и всеобщем весельем.

Вот что рассказывает о Рождестве Христовом Библия: «В те дни вышло повеление сделать перепись по всей земле. И пошли все записываться в свой город. Пошел и Иосиф со своей Марией в город Вифлеем, но там они не могли устроиться на ночлег и, увидя пещеру, которая во время непогоды служила убежищем для пастухов, вошли в нее... И родила Мария сына своего первенца, и спеленала его, и положила в ясли. В той стране были на поле пастухи, которые держали ночную стражу у стада своего. Вдруг предстал им Ангел Господен и сказал им: «Не бойтесь, я возвещаю вам великую радость, которая будет всем людям, что родился Спаситель, который есть Христос, вы найдете Младенца, лежащего в яслях». Пастухи пошли в Вифлеем, пришли и нашли Марию, и Иосифа, и Младенца... И возвратились пастухи, славя и хваля бога за то, что слышали и видели, что им сказано было».

Верующие люди готовились к встрече праздника Рождества Христова строгим и долгим постом. В канун праздника, называемый Сочельником, надо было совершенно отказаться от пищи до появления на небе первой звезды, символизирующей ту «первую звезду» и которая, по Библии, указала путь мудрецам-звездочетам к новорожденному Иисусу.

Вот такой торжественный и важный христианский праздник совпадал со встречей нового года. Две недели православные ходили по домам и славили Христа, колядовали, пели песни, угощались. На улицах жгли костры, чтобы прибавилось света и тепла, пекли из теста фигурки животных и птиц и дарили друг другу. Незамужние девушки спешили узнать свою судьбу и занимались гаданием – в эти дни оно считалось особенно верным. На чем только не гадали: на зернах, на бобах, на ключах, на соломе, на хлебе, зеркала и т.д.

Новогодняя елка

Во многих странах Рождество и Новый год прочно связаны с традицией наряжать елку. Откуда берет свое начало этот обычай?

Не только люди, но и деревья, росшие около пещеры, где родился Христос, радовались этому событию.

Счастливее других были три дерева. Они росли ближе всех, и им хорошо были видны и ясли, и Младенец. Это были пальма, маслина и скромная зеленая ель. «Пойдем, поклонимся Младенцу и поднесем ему наши дары», - сказала пальма маслине. «Возьмите и меня с собой», - попросила елка. «А какие дары сможешь принести ты – колючие иглы да липкую смолу?» - спросили ее пальма и маслина. Этот разговор услышал Ангел, и ему захотелось помочь скромной елке.

Склонилась пальма над Младенцем и отдала ему лучший лист от своей кроны. «Пусть он навевает на тебя прохладу в жаркий день», - сказала она. Маслина наклонила свои ветки, с них закапало душистое масло, и вся пещера наполнилась благоуханием. А елка стояла в стороне и грустила. Но Ангел сказал ей: «В своей скромности ты унижаешь себя, милая елка, но я разукрашу тебя лучше твоих сестер».

Ангел сделал знак, и она за другой на зеленые ветки ели стали скатываться с неба звезды, и вся она засияла блестящими огоньками. И когда Младенец проснулся, то не благоухание в пещере, не роскошный веер пальмы привлекли его внимание, а сияющая елка. Он улыбнулся и протянул к ней руки. Елка не загордилась и своим сиянием старалась осветить своих подруг – пальму и маслину. И Ангел сказал: «Ты – доброе дерево и за это каждый год будешь красоваться в сиянии огней, а маленькие дети будут, глядя на тебя, радоваться и веселиться».

Масленица

В церковных книгах последняя неделя перед началом Великого поста называлась сырною. В это время можно было питаться рыбой, маслом, молоком, яйцами, сыром. Эта неделя была названа Масленицей. Праздник был веселым, удалым – одним из самых любимых в народе, о чем говорят и поговорки:

Не житье, а Масленица.

Как коту Масленица.

В старину масленица начиналась с понедельника. Открывала праздник детвора: «Душа ль ты моя, Масленица, перепелочные косточки, бумажное твое тельце, сахарные твои уста, сладкая твоя речь. Приезжай ко мне в гости на широкий двор на горах покататься, в блинах поваляться, сердцем потешиться!» После этого ребята кричали: «Приехала Масленица! Приехала!» И начиналось веселье.

Каждый день Масленица носит свое название: понедельник – «встреча»; вторник – «заигрыш»; среда – «перелом», «лакомка»; четверг – «широкий»; пятница – «тёщины вечера»; суббота – «золовкины посиделки», «проводы»; воскресенье – «прощеный день». Накануне первого дня масленицы хозяйки начинали печь блины. Этот обычай берет свое начало с языческих времен: с блинами, славяне отмечали приход весны. Традиционный блин был не просто куском зажаренного теста, а символом солнца красного. Женщины выходили к воде (колодцу, речке, озеру, ручью) и просили месяц:

Месяц, месяц, золотые твои рожки,

Выгляни в окошко, подуй на опару.

Блины пеклись из гречневой или пшеничной муки на масле, молоке и яйцах. К блинам подавалась икра, сметана, яйца, рыба. Напекали блинов горы, т.к. съедалось их невероятное количество. «Блин не клин, живота не расколет», - говорили в народе.

Во вторник на «заигрыш», приглашались девицы и парни – покататься на горке, поесть блинов: «У нас состроены горы и блины испечены – просим пожаловать!» Если почему-либо не могли пойти на блины к родным, то вежливо говорили: «У нас состроены у самих горы и приглашены гости». На таких встречах парни высматривали невест, ведь после Масленицы и следовавшего за ней Великого поста наступал другой праздник – Красная горка, традиционное время свадеб.

В среду теща приглашала на блины зятя. В некоторых местностях в этот день кто либо наряжался медведем и представлял, «как теща для зятя блины пекла, как у тещи головушка болит, как зять-то удал, теще спасибо сказал».

С четверга начиналось настоящее масленичное гуляние, недаром этот день назывался «широким». Люди развлекались в балаганах, на ледяных горках, катались на качелях. Устраивались кулачные бои, шумные застолья. Парни строили ледяные крепости с воротами, внутрь помещалась «стража». Потом конные и пешие «атаковали» крепость: пешие лезли по ледяным стенам, а конные пытались ворваться через ворота. А стража крепости оборонялась метлами и нагайками. После окончания «боя» победители и побежденные вместе шли пировать. По улицам на санях возили соломенное чучело,

которое олицетворяло собой зиму. В воскресенье его сжигали, что в точности производило древний языческий ритуал проводов зимы.

В пятницу, на «тещины вечера», наступала очередь зятьев угощать своих тещ и оказывать им всевозможные почести.

В субботу на «золовкины посиделки», молодая невестка приглашала в гости своих родных.

Проводы Масленицы сопровождались разными обрядами: и сжиганием соломенного чучела и катанием на разукрашенных лентами санях, и песнями.

В этот день было принято просить прощение за масленичный разгул и излишества, за грехи перед родными и близкими – подготовиться к Великому посту.

## **X РАЗДЕЛ**

### **СЛОВАРЬ**

старинных русских слов

Амбар – помещение для хранения зерна.

Баской – красивый, нарядный.

Баять – говорить, сказывать.

Браный – узорчатый.

Бредень – небольшой невод которым ловят рыбу вдвоем, идя бродом.

Веретено – деревянная удлиненная палочка для собирания нити.

Вертеп – пещера; притон, большой ящик с марионетками, управляемый снизу сквозь прорези в полу ящика, в котором разыгрывалось представление на тему Рождества Христова.

Вечер – вчера, вечером.

Вица – хворостина, прут, длинная ветка.

Голик – веник без листьев.

Гумно – помещение, сарай для сжатого хлеба, площадка для молотбы.

Доха – шуба с мехом внутрь и наружу.

Дроля – милый, дорогой, любимый.

Жито – всякий хлеб в зерне или на корню.

Зипун – крестьянский кафтан из грубого толстого сукна, без воротника.

Катанки – валенки.

Кичка – старинный русский праздничный головной убор замужней женщины.

Коромысло – для переноски воды.

Косарь – большой нож с толстым широким лезвием.

Красный угол – угол в избе, где висели иконы.

Крынка – глиняная банка для молока.

Куричь – вытворять.

Кутья – разваренные и подслащенные пшеничные зерна.

Лавка – скамейка.

Ладка – маленькая плошка.

Ладом – хорошо, как следует.

Лапти – обувь из лыка.

Лучина – источник света.

Миска – тарелка, блюдо.

Образа – иконы.

Онучи – обмотки для ног под сапог или лапоть, портянки.

Орава – группа людей.

Отава – свежая трава, выросшая после покоса.

Подзор – выбитая или вылитая «полоска» для украшения кровати.

Половик – дорожка, которую стелют на пол.

Половицы – доски на полу.

Половник – поварешка.

Пороша – падающий ровно снег, слой только что выпавшего снега.  
Прялка – деревянное приспособление для прядения шерсти.  
Пяльцы – деревянный круг для поддержки ткани для вышивания.  
Радеть – стараться, заботиться, оказывать содействие.  
Рига – сарай для сушки снопов и молотьбы.  
Рушник – полотенце.  
Супостатка – соперница.  
Сусек – отсек или ларь в амбаре где хранится зерно.  
Танок – хоровод.  
Тенетник – паутина.  
Тябло – полка для икон.  
Ухват – Палка, с надетой на нее металлической рогаткой.  
Чело – передняя часть русской избы.  
Чугунок – посуда из чугуна для приготовления пищи в печи.  
Шесток – площадка перед устьем русской печи.  
Ширинка – полотенце, полотнище, кусок ткани во всю ширину.  
Яства – еда, пища.  
русского костюма  
Армяк – крестьянская верхняя одежда из толстого сукна в виде кафтана.  
Душегрея – женская короткая одежда без рукавов, которую одевали в прохладную погоду, иногда с мехом и застежкой спереди.  
Зипун – крестьянский кафтан из грубого сукна.  
Китайка – хлопчатобумажная ткань полотняного переплетения, окрашенная в синий цвет; шла на рубахи, сарафаны и пр.  
Кожух – верхняя одежда из вывернутой кожи, надеваемая зимой поверх шубы.  
Косоворотка – мужская рубаха с особым покроем ворота. Его разрез располагался не посередине, а сбоку.  
Крашеник – специалист, умелец в краске тканей. Краску делали на растительной основе, используя зверобой, василек, чернику, листья бузины, кору ольхи, шелуху лука и многое другое.  
Кумач – хлопчатобумажная ткань полотняного переплетения, окрашенная в красный цвет.  
Кушак, или пояс – обязательный и очень важный атрибут женской и мужской одежды. В давние времена пояса выполняли много разных функций – служили показателем благосостояния своего владельца, оповещали о принадлежности к тому или иному сословию, а также являлись наградой и подарком, передавались по наследству.  
Онучи – кусок холста или сукна, оборачиваемого вокруг ноги, поверх которого надевали лапти и перевязывали веревками.  
Позумент – золотая, серебряная или мишурная тесьма, золототканая лента, повязка, обшивка.  
Рубище – грубая, толстая будничная одежда.  
Сафьян – тонкая, мягкая, обычно ярко окрашенная кожа, выделанная из шкур коз и овец.  
Сермяга – так называли грубое сукно, а человека, одетого в крестьянскую одежду из грубого неокрашенного домотканого сукна – сермяжным.  
Убрус – нарядный женский головной убор, свадебная фата.

## XI РАЗДЕЛ

### МАТЕРИАЛ ДЛЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Береста.  
Бубенчики.  
Бумага – гофрированная, самоклеющаяся, оберточная, картон.  
Бутылочки от: шампуня, витамин, минералки.  
Деревянные палочки.

Деревянные рогатки.  
Детская вешалки.  
Карандаши (цветные, простые).  
Клей.  
Ключи.  
Коклюшки.  
Колпачки от бутылок.  
Коробки от конфет, молока, сока.  
Монетки.  
Наполнитель: крупа, горох, камушки.  
Палочки от флажков.  
Пальчиковые батарейки.  
Пластинки, компьютерные диски.  
Пластмассовые баночки: из-под майонеза, крема, лапши.  
Пластмассовые упаковки от Киндер Сюрприза.  
Пробки от бутылок: железные, пробковые.  
Пуговицы.  
Резинки (аптечные).  
Скорлупа: грецких орехов, фисташек.  
Скотч цветной.  
Спичечные коробки.  
Ткань.  
Толкушка.  
Трубочки от металлофона.  
Тюрички от ниток.  
Фломастеры.  
Цветные бусинки.  
Цепочки.

## ХII РАЗДЕЛ

### ◆ Дополнительное обеспечение

- комната русского быта – горенка: музыкальные инструменты, прялка, коромысло, ведра, костюмы, предметы быта и т.д.
- аудио, видео аппаратура
- аудиокассеты, диски с записями русской народной музыки, песен, танцев
- видеокассеты с записями ансамбля «Ложжари»
- костюмы для конкурсных выступлений: сарафаны для девочек, косоворотки для мальчиков
- музыкальные инструменты: ложки, трещетки, кокошники, рубель, жалеяка, свистульки, шумелки, колотушки
- «подручные» инструменты: ухват-колокольчик, стиральная доска-ксилофон, шумелки, колотушки, квакушки
- элементы русского народного костюма к играм, пляскам, инсценировкам: ленты, платочки, кокошники, косынки
- атрибуты для народных игр, хороводов, плясок, инсценировок: различные маски, лошадка на палочке, деревянные балалайки, гармошки, корзинки
- взрослые костюмы: русский сарафан, костюмы русских народных сказок (Баба Яга, Емеля, Леший)
- экспериментальные музыкальные инструменты:
  - волшебные барабаны
  - шуршунчики
  - волшебные нити
  - колокола
  - на чем играет ветер
  - шумелки
  - звенелки и др.

- звучащие эспандеры
- необыкновенные стаканчики
- японский дождик
- пластмассовые погремушки

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Аванесян И.Д. «Творчество и воспитание», 2004 г.
- Баренбойм Л.А. «Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа», 1987 г.
- Брыкина Е.К. «Творчество детей в работе с различными материалами», 1998 г.
- Бухарева И.С. «Диагностика и развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста», 2002 г.
- Бычков И.В. «Музыкальные инструменты», 2000 г.
- Ветлугина Н.А. «Художественное творчество в детском саду», 1974 г.
- Гомозова Ю.Б., Гомозова С.А. «Праздник своими руками», - Ярославль 2001 г.
- Журнал «Дошкольное воспитание»
- Журнал «Книжки, ложки и и грушки для Танюшки и Андрюшки»
- Журнал «Музыкальная палитра»
- Журнал «Музыкальный руководитель»
- Князева О.Л., Миханева М.Д. «Приобщение детей к истокам русской народной культуры», 200 г.
- Комарова Т.С. , Савенков А.И. «Коллективное творчество детей», 1998 г.
- Кононова Н.Г. «Обучение игре на детских музыкальных инструментах в детском саду», 1990 г.
- Мельников «Русский детский фольклор», 1987
- Михайлов М.А. «Развитие музыкальных способностей детей» - Ярославль, 1997 г.
- Науменко «Жаворонушки» русские песни, прибаутки, скороговорки, сказки, 1977 г.
- Науменко «Русские народные сказки, скороговорки и загадки с напевами», 1977 г.
- Науменко «Фольклорный праздник», 2000 г.
- Науменко, Новлянский, фольклорный праздник «От зимы до осени»
- Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Фольклорные праздники (весенние, летние, зимние, осенние), игры и забавы, 1998 г.
- Рытов Д.А.«Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей», 2001 г.
- Рякина «Народные праздники», 2002 г.
- Сабатье К., Сабатье Р. «Музыкальные инструменты», 2002 г.
- Саульский Ю., Кио Э., Токмакова И. Литературно-музыкальный альманах «Зима-весна» - народный праздничный календарь (в песнях, сказках, играх, обрядах, фольклоре), 1999 г.
- Сборник «Гармошечка-говорушечка»
- Тютюнникова Т.Э. «Природные и самодельные инструменты в музыкально-педагогической концепции Карла Орфа», 1997 г.
- Федорова Г.П. «На золотом крыльце сидели» (игры, занятия, частушки, песни, потешки для детей дошкольного возраста), 2000 г.
- Шамина «Музыкальный фольклор и дети», 1992 г

#### ПРИЛОЖЕНИЕ

к программе дополнительного образования кружка «Ложжари»

\* \* \*

#### **КОНСПЕКТ ФОЛЬКЛОРНОГО ПРАЗДНИКА**

##### **«ИДЕТ МАТУШКА ВЕСНА»**

(с участием ансамбля «Ложжари») подготовительная группа

Программное содержание:

<=> Закреплять знания детей о сезонных изменениях в природе.

Развивать интерес к русскому творчеству к народной музыке, совершенствовать певческие навыки, совершенствовать приемы игры на ложках, развивать

ритмический слух.

<=> Развивать образно-сценические навыки, придумывать варианты образных движений в играх, хороводах.

<=> Воспитывать основы нравственности, прививать любовь к своей земле, к своей Родине.

Методы: <=> Словесный (поощрение)

<=> Наглядный (пример педагога)

<=> Практический (самостоятельное исполнение)

Приемы: <=> Игровая мотивация

<=> Художественное слово

<=> Сюрпризный момент

Речевое развитие: с пылу с жару, студеным, водрузила, простой люд.

Оборудование: Плетень, деревья, народные костюмы, «трон», музыкальные

инструменты: ложки, трещетки, жалеяка, хлопущка, шуменки, кокошники, треугольники, колокольчики

Зал оформлен под деревенскую улицу: плетень, деревья, домики и т.д. Дети одеты в русские костюмы.

Под мелодию «По улице мостовой» (русская народная мелодия) дети входят в зал и рассаживаются на стулья. Из домика выходит Бабушка-Рассказушка.

Б.Р.: В некоторое царство, в некоторое государство пожаловала весна. Да не та весна - обманщица, у которой солнышко вперемежку с ветром студеным, дождичком колючим, да морозцем трескучим, а пожаловала Весна-красна! (под русскую народную мелодию «Калинка» входит Весна, танцует)

Махнула она одним рукавом - расстелила кругом ковры зеленые, махнула другим - разбросала по коврам цветы расписные. Водрузила она на трон небесный жаркое солнце Ярило, да и позвала всех добрых людей на улицу. Весна: Эй, молодцы добрые, да девицы красные!

Я - Весна-красна, вам тепла принесла.

Будет вам по избам сидеть.

Выходите на улицу веселиться, играть, да песни петь.

Хоровод «ВЕСНЯНКА» русская народная мелодия

Исполняют девочки под сопровождение ансамбля «ЛОЖКАРИ»

Весна: Давайте в игру играть. Я буду загадывать загадки, а вы будете догадливы в отгадках. «С бородой, а не старик, с рогами, а не бык, лыко дерет, а лапти не плетет» (козел)

«Серовато, дубовато. По полю рыщет, телят, ягнят ищет» (волк)

«Кто печет нам калачи?

С пылу-жару из печи?

Из печи, да с пылу-жару,

Наша бабушка ... Варвара

Инсценирование русской народной песни

«КАК У НАШИХ У ВОРОТ» с участием ансамбля «ЛОЖКАРИ»

Б.Р. Тут сказать надобно, что правил в том царстве-государстве Царь Горох!

Звучит «КОМАРИНСКАЯ» Входит Царь Горох

Ц.Г. Что это такое получается?

Народу не спится? Народ веселится, а я Царь Горох, в собственном царстве горюю. Ох да ох!

Вед. Что же это ты царь-батюшка горюешь, али Весне не рад?

Ц.Г. Как же мне не горевать? Коли дочь моя жуть как упряма,



одно ей имя - Несмеяна!

Вед. Царь Горох, народ Весну-красну празднует, веселится.

Зови свою Несмеяну, уж мы ее развеселим.

(входит Несмеяна)

Поет частушки.

«Ой, беда, ой, беда: В огороде лебеда Я царевна Несмеяна, Я реветь не перестану.

«Ой, беда, ой, беда:

В огороде лебеда

Ни за что не рассмеюсь,

только пуще разозлюсь

Вед. Царевна, ты усаживайся поудобнее,

А уж веселить тебя - наше дело.

Звучит русская народная мелодия

«КОРОБЕЙНИК» выходит коробейник с подносом в руках

К. Раздайся, народ, коробейник идет!

С товарами разными: лентами красными, игрушками забавными, ложками деревянными.

А ну разбирай товар музыкальный.

(выходят музыканты)

Муз. Как у нашего соседа весела была беседа:

гуси - в гусли, утки - в дудки, чечетки - в трещетки, чайки - в балалайки, скворцы - в бубенцы,

Две синицы крошки заиграли в ложки.

Играют, играют, всех потешают.

Уж как сядем мы играть, слушает вся улица,

и петух и курица!

**«ПОСЕЮ ЛЕБЕДУ НА БЕРЕГУ» русская народная песня**

**исполняет ансамбль «ЛОЖКАРИ»**

Б.Р. Не развеселилась царевна Несмеяна, все ей не то. И коробейник с товаром ушел, а она все горюет. Да прискакал тут на коне вороном Иван-царевич.

(Иван царевич въезжает на коне)

И.Ц. Это кто же такая? Не смеется, не удивляется, никому не улыбается?

Дети: Царевна Несмеяна!

И.Ц. (берет Несмеяну за руку)

Раздайся, народ, свет - царевна идет!

Белолица, черноброва, белой лебедью плывет.

Свет царевна, попляши, твои ножки хороши.

Ну что, царевна, спляшешь с Иваном царевичем?

Ой, как в батюшкином царстве разгулялся весь народ!

Была я Несмеяною, теперь наоборот!

Я с царевичем плясать пойду

подружек милых с собой позову.

Хоровод **«КАК ПОШЛИ НАШИ ПОДРУЖКИ»** русская народная песня

Вот и развеселилась царевна-Несмеяна!

Развеселился народ, разгулялся.

Всем хорошо - и царю, и царевне, и простому люду.

Да вдруг закачалась земля-матушка.

Прилетел в то царство Змей-Горыныч, чудище поганое.

Кто тут без моего ведома гулянье устроил,

кто веселиться посмел?

Переполошился народ, растерялся.

Да вышел тут Иван - крестьянский сын

Не дадим тебе в обиду землю нашу русскую,

Весну ласковую и людей добрых!  
Куда тебе, Иван со мной тягаться!  
На одну руку положу, другой прихлопну -  
мокрое место останется!

А ты подожди хвастать, чудо-юдо  
Посмотрим, чья возьмет  
(бьются на мечах)

З.Г. Ловок и силен ты Иван,  
но одному тебе со мной не справиться Иван: Эй, братья мои, чудо-богатыри!  
(выходят богатыри)

Б.Р. Увидел Змей-Горыныч богатырей, задрожал, зуб на зуб не попадает, да и рухнул  
замертво. А народ еще пуще разгулялся, весну празднует

Пляска «УЛИЦА ШИРОКАЯ» русская народная мелодия  
исполняет ансамбль «ЛОЖКАРИ»

Вед. Пошла млада за водой

Коромысел золотой

Коромысел золотой ведерки дубовые

Хоровод «ПОШЛА МЛАДА ЗА ВОДОЙ» русская народная песня

Б.Р. Веселился народ, песни пел, игры играл, пляски плясал, да и не заметил, как  
солнышко закатилось

Выходит Весна

Весна: Люди добрые, девицы и молодцы! Уж повеселились вы на славу. Да знаю я, что  
не только веселиться вы можете, а и работы никакой не боитесь. Вам за то - мой поклон.  
Жаль с вами расставаться, а надо - дел у меня еще много.

Б.Р. Думал народ, как Весну-красну благодарить  
за солнце, тепло, ласку да слова добрые.

И запел на весь свет «Весну — красну»

Б.Р. Солнце к низу закатилось,  
царство все навеселилось  
да по избам разбрелось.

\* \* \*

Фольклорный праздник ансамбля «Ложкари»

«Посиделки»

Зал украшен в виде русской горницы: дом, печка, лавочки. На полу домотканые половики.  
В доме хозяйка. Звучит «Русский наигрыш».

Хозяйка-ведущая: Гостюшки дорогие! (к гостям).

Детки-ребятушки (к детям).

Милости просим к нам на посиделки!

Входят дети.

Ребенок: - В избу идем, подарки несем.

Подарки наши – не ленты алые, не калачи румяные,

А игры веселые, да песни звонкие!

Шуточная – плясовая «Елочки – сосеночки»

русская народная мелодия

Ведущая: Весело да звонко играете, а на ложках можете?

Дети: Можем.

Звучит вступление.

Дети: Ай, туки, туки, туки

Заиграли молотки.

«Во кузнице»

русская народная мелодия

Входят 2 подружки.

Смех, веселье услышали – сразу к вам и прибежали.

Где песни поют, там весело живут?

Правда, Даниловна?

Правда, Гавриловна?

II. Неразлучные подружки мы живем в одной избушке.  
Избушка на кочке блинами обита, оладьями покрыта.

I. Есть ограда кругом – пирожки с творогом.  
А еще представим в лицах вам веселы небылицы!

II. Что Марфуша для Петра наварила, напекла?  
92 блина, 2 корыта киселя, 5 пирогов – не нашла едоков.

I. Сел комарик на дубочек, на еловый на пенечек.  
Свесил ножки на пенечек, сунул носик под листочек.  
Спрятался.

Ведущая: Стоп, стоп! Голова кругом пошла.

Что за Марфуша, что за комарик?

Эй, сударушки – подружки,

Послушайте-ка лучше частушки.

Частушки

русская народная мелодия

Ой, и молодцы, ребята, порадовали!

Правда, Даниловна!

II. Правда, Гавриловна, да только какие посиделки без русской шутки?

Ведущая: Небылицы в лицах, что сидят в теремах-светлицах,  
щелкают орешки, да творят насмешки!

Оксана: Катя, тебе поклон послали.

- Кто?

- Маша.

- Кака Маша?

- Свинья наша!

I. Дима, ты сена лошади дал?

- Дал.

- Лошадь напоил?

- Напоил.

- Так иди запрягай!

- А где же она?

Анюта: - Скоро ли самовар закипит?

- Да уж у него нос отвалился и тело оскоробилось. И чего ему не хватает?

- А воды налила?

- Ой, забыла!

Ведущая: Понял, Дмитрий?

- Понял, матушка

- А чего ты понял?

- А ничего матушка.

II. Вставай, Катюша, уж день занимается.

- Пусть занимается, у него до вечера много дел.

- Вставай, Катюша, уже солнышко всходит.

- Пусть всходит, ему далеко бежать нужно.

- Вставай, Катюша каша готова.

- А я уж, матушка, за столом сижу.

- Слышь, Данила, идешь ты по лесу, а навстречу – медведь! Что делать будешь?

- Бахну ему дубиной по башке.

- А если дубины нету?
- На дерево залезу.
- А он за тобой!
- А я спрыгну вниз!
- А он за тобой!
- А я побегу и в сарай спрячусь!
- А он дверь выломает!
- А я мужиков позову!
- А медведь гаркнет – мужики разбегутся! Ну?
- Да что ты хочешь, чтоб медведь меня сожрал что ли?

I. Где песня льется, там легче живется!

II. Запевай песню шуточную, шуточную, прибауточную!

Песня «А я по лугу»

русская народная мелодия

Звучит народная музыка, входят гости (взрослые).

1 гость: Здравствуйте, детишки, девчонки и мальчишки, гости и хозяева.

2 гость: Много здесь вас! Не надо ли нас?

Ведущая: Очень рада что пришли, для нас времечко нашли.

3 гость: А пришли сюда мы скуку разогнать.

Мы пришли повеселиться, поиграть.

Вместе с вами хором песенки попеть,

На забавы, на потехи посмотреть.

Сценка «Выбор невесты»

Сын: Маманя, я жениться хочу!

Мать: Иди, выбирай невесту.

Сын: Девка, а девка, выходи за меня!

Девица (поет): Не кабы, а кабы да кабы,

На носу росли грибы,

Сами бы варились.

Да и рот катились.

Что ж это будет-то

По утру по холоду

Посылают по воду!

I. подр.: Не надо нам таку.

II. подр.: Не надоть!

Сын: Девка, а девка, выходи за меня!

Рукодельница: Подою я, подою

Белую коровушку,

Молочко теленочку,

А сливочки – миленочку,

Вы пляшите, мои туфли,

Вам недолго поплясать.

Выйду замуж, стану плакать -

Вам под лавочкой лежать.

I. подр.: И таку не надо Даниловна!

II. подр.: Не надо Гавриловна!

Сын: Девка, а девка, выходи за меня!

Плясунья: Посылала меня мать

Загонять гусака,

А я вышла за ворота

И давай трепака!

Ведущая: Вот эта подходит

Сын: В самый раз!  
Шуточная пляска «Свидание»  
«Кадриль» русская народная мелодия  
«Субботея»

русская народная песня  
Вот потеха, так потеха!  
Здесь никак нельзя без смеха.  
Музыканты хоть куда  
Вам с инструментами – беда.

Ухваты, колотушки,  
Трещетки и свистульки,  
Скажем, чудо из чудес  
Вот какой у нас оркестр.

«Смоленский гусачок»  
русская народная мелодия  
Пусть будет наш праздник светлей и чудесней.  
Споем же все вместе любимую песню.

Ты как Даниловна?  
Я с тобой Гавриловна!  
Песня «Посею лебеду на берегу»  
русская народная песня  
Хозяйка-ведущая: Делу время – потехе час, жду вас в гости и в другой раз.  
Дети и гости уходят с посиделок.

\* \* \*

Фольклорный праздник «ВЕСЕЛЫЕ ЛОЖКАРИ»

Программное содержание:

Совершенствовать игру на ложках путем использования различных ритмов и приемов игры. Поддерживать интерес к игре на русских народных инструментах используя игрушки – самоделки, художественный свист

Продолжать учить играть в ансамбле, соблюдая общую динамику, темп, одновременно начиная игру и заканчивая

Воспитывать дружеские взаимоотношения в ансамбле, чувство поддержки, взаимопомощи.

Методы:

Наглядный (пример педагога)

Словесный (использование песен, прибауток, стихов)

Практический (самостоятельное исполнение песен индивидуально и в ансамбле)

Мотивационный (поощрения)

Приемы:

Игровая мотивация

Художественное слово

Сюрпризный момент

Речевое развитие: канавки, дрессированные, невелички, неткан, проел, ложкари, ярмарка

Оборудование:

Ложки

Русские народные инструменты

Игрушки – самоделки

Зал украшен в русском стиле. Дети и ведущий в русских костюмах.

Под народную музыку участники входят в зал, выстраиваются у центральной стены.

**ВЕДУЩИЙ**

Здравствуйте, гости дорогие! Добро пожаловать к нам в Таежный

Песня о поселке под музыку «Во деревне то было в Ольховке» русская народная мелодия

Одна группа детей встает напротив другой, они начинают спорить:

А мы играем на ложках лучше

Нет мы лучше

ВЕДУЩИЙ

Что случилось? О чем вы спорите

Дети разъясняют причину спора.

ВЕДУЩИЙ

У меня есть волшебное яблочко, оно поможет разрешить этот спор.

Дети встают в круг и передают друг другу яблоко со словами: «Катилось яблочко по огороду и упало прямо в воду. Бульк! Тот, у кого яблоко осталось говорит: «Надо бульки не считать, надо яблочко спасать»

1 подгруппа детей исполняет русскую народную песню «Я на горку шла»

2 подгруппа: «А мы вот как!» «Жили у бабуси» русская народная мелодия

ВЕДУЩИЙ

А теперь давайте вместе сыграем «Во саду ли в огороде» русская народная мелодия

ВЕДУЩИЙ

Молодцы, ребята, и те и другие прекрасно играют на ложках.

ВЕДУЩИЙ

А на других инструментах умеете?

ДЕТИ: Умеем!

ВЕДУЩИЙ

А теперь вы мне поверьте,

Выступят сейчас в концерте –

Дрессированные звери:

Лисы зайцы и медведи.

«Тень, тень, потетень» русская народная мелодия

ВЕДУЩИЙ

Расскажите- ка нашим гостя кто живет в вашем поселке

ДЕТИ

Мы матрешечки – сестрички

Мы подружки – невелички

Как пойдем плясать и петь

Вам за нами не успеть

Танец «Матрешки» русская народная мелодия

ДЕТИ: Живут в нашем поселке люди умелые да работающие

«Во кузнице» русская народная песня

ДЕТИ

Пошла Дуня из ворот,

Где гуляет весь народ,

А на Дуне сарафан –

И наряден, и неткан.

Откуда взялся таракан,

Проел Дуне сарафан.

«Уходи горе» русская народная песня

(дети водят хоровод со взрослыми)

ДЕТИ

Звонкие, резные - ложки расписные

От зари, до зари веселятся ложкари

Подходите, разбирайте

Дружно пляску начинайте!

Песня «Облака» муз. Шаинского

ВЕДУЩИЙ

Ребята, а хотите на ярмарке побывать?

На ширме появляется Петрушка

ПЕТРУШКА

Здравствуйтесь девчонки

Здравствуйтесь мальчишки.

Солнце яркое встает,

Спешит на ярмарку народ

Эй, девчонки, эй, мальчишки

Торопитесь поскорей

Ведущие делают ворота

Будут игры и забавы,

Будет множество гостей.

ПЕТРУШКА

Подходи честной народ

Вас Петрушка зовет

Я в костюме расписном

Ярко – красном озорном

А сейчас я для разрядки

Загадаю вам загадки

Чем отпугивали злых людей со двора? (трещотка)

Что привязывали на шею теленку или козленку? (колокольчик)

Какая первая игрушка у маленького ребенка? (погремушка)

ВЕДУЩИЙ

Петрушка, да ведь все эти инструменты у нас есть. Мы сейчас на них сыграем.

«Бай качи – качи – качи» русская народная песня

ПЕТРУШКА

Ай да молодцы! Настоящие музыканты. А не хотите ли покататься на карусели?

ДЕТИ: Хотим!

ПЕТРУШКА

Ай люли, ай люли

Карусель видна вдали

Девочки и мальчики

Куда же вы шагаете?

Шли бы вы на карусель – место прозеваете.

Дети выносят карусель и весело катаются под песню «Карусель»

ПЕТРУШКА

Много мест на карусели

Побывали кто хотели

Ну, а для гостей у нас

Грянет музыка сейчас!

Танец «Валенки» русская народная песня

ПЕТРУШКА

Вот и солнце закатилось

Наша ярмарка закрылась

До свидания!

Звучит музыка, дети встают полукругом.

«Прощальная песня» русская народная мелодия

ДЕТИ

Чай горячий на столе,

Пышки и варенье

Приглашаем вас отведать  
Наше угощение!